



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"

Licei Classico Scientifico Linguistico Scienze Umane

Via Lungo Agno Manzoni, 18 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445401615

Liceo Artistico

Via G. Marzotto, 1 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445411133

www.liceivaldagno.gov.it

e-mail: viis001003@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 AB

Indirizzo LICEO ARTISTICO, SEZIONE GRAFICA

A.S. 2018-2019

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pagg.5-6
ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI	pag.7
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag.8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	pagg.9-10
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag.11
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag.12
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag.13- 44
ALLEGATO 2 – Contenuti di cittadinanza – Contenuti di Costituzione	pagg. 45- 46
ALLEGATO 3- 4 – Alunni BES	pag.47
ALLEGATO 5 - Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio	pagg.48-53

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa: Permunion Chiara

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
Cocco Lasta Elisabetta	IRC	si	si	si
Permunion Chiara	Italiano	si	si	si
Permunion Chiara	Storia	si	si	si
Faggion Roberta	Filosofia	no	no	si
Borriero Silvia	Lingua e letteratura Inglese	no	si	si
Disconzi Arianna Maria	Matematica	si	si	si
Disconzi Arianna Maria	Fisica	si	si	si
Locatelli Letizia	Storia dell'Arte	no	no	si
Magnani Rosella	Scienze motorie e sportive	si	si	si
Sandri Fabio	Discipline grafiche	si	si	si
Zorzi Franco	Laboratorio di grafica	si	si	Si
Fioraso Nazzareno	Sostegno	no	no	si
Zambusi Paola	Sostegno	no	no	si

PROFILO DELLA CLASSE

Storia del triennio conclusivo del corso di studi e partecipazione al dialogo educativo

➤ **Situazione iniziale e progresso della classe nel terzo e nel quarto anno**

La classe al terzo anno era composta da 15 alunni provenienti dalle classi 2^{AA} e 2^{AB} dello stesso Istituto, di cui 7 maschi e 8 femmine. Al quarto anno, sono rimasti 13 alunni, essendone stati fermati due, un ragazzo e una ragazza. Al quinto anno si sono ritrovati i 13 alunni del quarto.

Alla fine della terza e della quarta, alcuni alunni hanno avuto dei debiti che hanno superato all'inizio dell'anno successivo.

Sin dal terzo anno la classe si è dimostrata variegata per capacità e carattere: si sono unite personalità molto diverse, alcune flessibili, altre meno, alcune estroverse, fin troppo, altre tendenti ad isolarsi. Non c'è mai stata una vera e propria unità di intenti, essendosi formati vari gruppetti, modificatisi pure nel corso del triennio, con profili a volte inconciliabili. Tuttavia, c'è stata una graduale integrazione da parte di quasi tutti i membri, accompagnata ad una lenta educazione al dialogo e alla collaborazione, anche con i docenti.

➤ **Situazione iniziale e progresso della classe nell'anno in corso**

In generale, la classe ha partecipato con sufficiente interesse e discreta costanza a tutte le attività proposte durante l'intero corso dell'anno, ad eccezione di un paio di persone che ha fatto numerose assenze e un altro paio che, al contrario, ha sempre seguito le lezioni con assiduità.

Le capacità relazionali dimostrate sono mediamente discrete, nei confronti dei compagni e degli insegnanti già noti dagli anni precedenti e nuovi, anche se non sono mancati diverbi e modi di porsi scorretti, poco umili e responsabili, segnalati con annotazioni e richiami verbali e scritti da parte dei docenti, non sempre accettati e utilizzati come monito per migliorare la propria condotta.

L'impegno è stato discontinuo in varie discipline, in numerosi alunni che hanno affrontato con una certa superficialità i vari argomenti trattati, si sono applicati nelle materie di indirizzo senza troppa passione; tuttavia, un piccolo gruppetto si è impegnato per affrontare con serietà gli esami di maturità.

Per quanto riguarda il rispetto dei tempi e delle modalità di lavoro, la puntualità non è sempre stata presente in alcuni dei ragazzi che tergiversavano nelle consegne, mentre per quanto riguarda l'autonomia di lavoro, quasi tutti sono riusciti a mettere in pratica le nozioni acquisite con risultati discreti, a parte alcuni casi che necessitavano di richiami o conferme da parte degli insegnanti, oltre alcune misure dispensative e compensative per svolgere il tutto con regolarità.

In riferimento agli obiettivi cognitivi esplicitati in termini di conoscenze, competenze e capacità, la classe può essere suddivisa in tre fasce di livello: la prima, formata da pochi alunni, interessata alle lezioni, con un buon livello di applicazione personale; la seconda, formata dalla maggior parte della classe, con potenzialità nella norma, con una continuità o applicazione quasi sempre sufficiente; la terza, formata da ragazzi con particolari difficoltà logiche, cognitive ed espressive, ha faticato nel seguire le proposte didattiche.

Per comprendere ciò, basti pensare che alla fine del trimestre cinque alunni hanno avuto dei debiti che in due casi non sono stati colmati, mentre a metà pentamestre sono state consegnate ai genitori di undici studenti su tredici delle lettere per segnalare la presenza di una, due, tre, quattro, cinque insufficienze in varie materie di studio, non in quelle di indirizzo.

Dal quadro complessivo e dai risultati delle simulazioni emerge quindi il profilo di una classe con un livello cognitivo globale sufficiente per la maggior parte degli insegnamenti e discreto per le discipline caratterizzanti l'indirizzo, ma con varie situazioni critiche per disimpegno o per effettive difficoltà legate al metodo di studio non ancora acquisito e a lacune pregresse. Qualche alunno si è distinto perché invece ha saputo non omologarsi al resto della classe, cercando di dare sempre il meglio di sé, con responsabilità, umiltà e correttezza, e sviluppare capacità di analisi, sintesi, rielaborazione personale dei contenuti, collegamento con i vari ambiti disciplinari, riuscendo ad organizzare autonomamente il proprio lavoro e a raggiungere un livello di preparazione buono.

PERCORSO FORMATIVO EFFETTUATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, abilità e competenze

In riferimento agli obiettivi cognitivi trasversali, la classe ha raggiunto, mediamente, sufficienti conoscenze dei contenuti disciplinari; sufficienti competenze analitiche, sintetiche, comunicative e metodologiche; discrete competenze espressive e grafiche nelle materie di indirizzo; sufficienti abilità nella rielaborazione critica delle conoscenze acquisite.

Più specificatamente, l'indirizzo di Grafica, secondo il PTOF di Istituto, revisione 2018, prevede il seguente profilo di uscita:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e saper utilizzare i linguaggi provenienti dall'arte nelle strategie comunicative ed espressive proprie della grafica;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto - prodotto - contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Tali obiettivi non sono stati raggiunti da tutti i membri della classe in maniera omogenea da alcuni alunni per pigrizia, disinteresse, o per effettive difficoltà certificate; la maggior parte della classe comunque presenta un profilo di uscita sufficiente, se non discreto.

Simulazioni di prove d'esame effettuate ed esercitazioni relative alla conduzione pluridisciplinare del colloquio

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti simulazioni d'esame:

- 19 febbraio: simulazione della prima prova. Per lo svolgimento della prova sono state concesse 6 ore;
- 28 febbraio-1,2 marzo: simulazione della seconda prova. Per lo svolgimento della prova sono state concesse 18 ore;
- 26 marzo: simulazione della prima prova. Per lo svolgimento della prova sono state concesse 3 ore;
- Essendo gli alunni in viaggio di istruzione quando il Miur ha fissato la seconda simulazione della seconda prova (2-4 aprile), hanno dovuto recuperarla nelle ore dei docenti di grafica in vari giorni (dal 15 aprile al 3 maggio) per un totale di 18 ore.
- Simulazioni del colloquio: il consiglio di classe ha proposto agli alunni di simulare un paio di colloqui d'esame durante gli ultimi giorni di scuola, in concomitanza con la classe 5AA.

Sono state svolte alcune lezioni per spiegare ai ragazzi il nuovo Esame di Maturità, per introdurre le novità della prima prova durante il pentamestre, per rivedere con serietà le varie simulazioni, per aiutarli a riflettere sul proprio percorso di PCTO e sulle attività collegabili a Cittadinanza e Costituzione svolte durante il triennio, per motivarli ad essere più consapevoli nell'esposizione di questi punti che saranno parte integrante del colloquio orale agli Esami. In particolare, la Dirigente scolastica ha incontrato personalmente i ragazzi per dare loro delle linee guida durante la mattinata del 16 marzo, ma già molto prima aveva chiesto ai docenti di condividere con i ragazzi tracce di relazione finale sul PCTO, se non documenti illustrativi del nuovo Esame di Stato. Con i vari insegnanti gli studenti hanno riflettuto in più occasioni sulla necessità di fare inferenze tra le varie materie, di essere più preparati nei contenuti e più chiari e precisi nell'esposizione orale, dato che in una parte del Colloquio dovranno gestire il contenuto di una busta che ognuno di loro pescherà.

Metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi e le scelte operate dai docenti per rendere trasparente la didattica

Per quanto riguarda i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi e le scelte operate dai docenti per rendere trasparente la didattica, si rimanda alle relazioni dei singoli docenti [in allegato](#).

Corsi di recupero/IDEI/sportelli/recupero in itinere

Nel corso dell'anno scolastico non sono stati svolti per la classe corsi di recupero/IDEI. Tuttavia, nella pausa tra trimestre e pentamestre è stato dato il tempo a quanti avevano delle insufficienze di recuperare con uno studio individuale su indicazioni date dai docenti o attraverso alcune attività di ripasso/consolidamento svolte in classe.

I criteri e gli strumenti per la valutazione

Criteri di valutazione:

Ciascun insegnante si è preso cura di comunicare e motivare alla classe i criteri di valutazione relativi alla propria disciplina, rifacendosi comunque alla griglia di valutazione elaborata dai vari dipartimenti. Per evitare disparità di valutazione tra una disciplina e l'altra, è stata fissata la soglia della sufficienza che si basa sul raggiungimento degli obiettivi minimi fissati per ogni disciplina in sede di dipartimento e che si esplicita in termini di competenze, abilità e conoscenze.

Tipologie e numero delle verifiche:

- Verifiche formative: Correzione dei compiti svolti a casa, esercitazioni in classe accompagnate da discussione guidata, colloquio, attività di laboratorio, ricerche ed approfondimenti individuali;
- Verifiche sommative: Interrogazioni, interventi, prove strutturate (test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero/ falso), compiti scritti validi anche per le materie orali e pratiche, prove grafiche e pratiche, elaborati vari;
- Simulazioni di prove in preparazione all'esame di maturità.

Le verifiche, come stabilito dal Collegio Docenti, sono state minimo 2 per trimestre e 3 per pentamestre per ogni materia e proporzionalmente alla quantità di ore di lezione settimanali, improntate alla trasparenza.

Modalità organizzativa del calendario delle prove:

Le modalità nella somministrazione delle prove ha tenuto conto della:

- tempestività (la logica del momento giusto);
- gradualità (proporzione tra complessità della prova e prerequisiti e tra complessità e tempo assegnato);
- finalizzazione (il rispetto del rapporto tra tipo di oggetto da una parte e conoscenze e capacità dall'altra).

Grazie all'uso del registro elettronico, i vari docenti hanno cercato di non sormontare troppe prove negli stessi giorni e di distribuire le simulazioni d'esame nei periodi che sembravano più adatti alla didattica.

CLIL

Premesso che, come cita l'ordinanza ministeriale n.205 del 11-03-2019, il colloquio potrà accertare in lingua straniera le conoscenze e le competenze di discipline non linguistiche, veicolate attraverso le metodologie CLIL, solo qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione d'esame in qualità di membro interno, il consiglio ha preso atto che nessuna disciplina non linguistica sarà accertata in lingua straniera al colloquio, visto che nessuno dei tre commissari interni nominati dal consiglio (insegnanti di Filosofia, Matematica e fisica e Discipline grafiche) ha utilizzato tale metodologia nel corso dell'anno.

PROVE INVALSI

Tutti gli studenti si sono presentati alle prove INVALSI.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alle griglie elaborate dalla scuola</i>
Simulazioni prove di esame e loro andamento	<i>Il fascicolo è a disposizione in segreteria</i>

ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno, non sono stati svolti veri e propri nuclei pluridisciplinari concordati in precedenza dai docenti e valutabili con prove complessive; tuttavia, collegamenti tra le varie discipline sono stati, ove possibile, fatti dai singoli docenti nelle rispettive ore di lezione, stimolando gli studenti ad unire i loro saperi in una rete di significato più ampio e articolato, che vada oltre l'interesse per il voto nella singola prova nella singola disciplina, per rendere più flessibile ed aperta la propria mente e sensibilità culturale.

In particolare, durante la trattazione di alcuni argomenti di Italiano, Storia, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Discipline grafiche e Religione, ritornavano alcune tematiche, come ad esempio:

- concetti filosofici ed esistenziali presenti in pagine di filosofia, di letteratura italiana e inglese, in qualche lezione di Religione, come il relativismo, la crisi dell'io, l'inettitudine (si pensi ad esempio a Nietzsche e Pirandello), la "scoperta" dell'inconscio e la psicanalisi (vedasi Freud e Svevo); il senso di spaesamento, o meglio il non-senso, poi si ritrovano in quadri surrealisti, visti in Storia dell'Arte;
- movimenti artistici e letterari trattati in più materie, come il Romanticismo visto in Storia dell'Arte e in Inglese (Art link su Turner ad esempio); il Futurismo visto in Italiano, Storia, Storia dell'Arte;
- la presenza di personalità eccentriche, dandy, decadenti, che inventano personaggi altrettanto esteti, edonisti e memorabili, come Wilde e D'Annunzio, visti in Inglese e in Italiano;
- climi culturali che hanno influenzato le opere d'arte e narrative, come la Belle Epoque, con il simbolo della Torre Eiffel e il trionfo del Positivismo; in contemporanea ai grandi piani urbanistici, studiati in Storia dell'Arte, sono nati germi di sofferenza e protesta, visti in Storia. C'è stato l'avvento della fotografia, anche documentaria, visto in Storia dell'Arte, così come è emersa l'esigenza di fotografare, investigare e denunciare per iscritto la realtà, al di là delle belle invenzioni, in pagine Naturaliste e Veriste, studiate in Italiano;
- collegamenti necessariamente fatti in classe tra Storia ed Italiano, per capire meglio ad esempio le poesie scritte in trincea da Ungaretti o la consapevolezza di Montale di una sfuggente ed effimera felicità, anche durante periodi storici di relativo benessere;
- la discriminazione degli Ebrei, vista in Storia, in Religione (riflessioni sulla Shoah), in Storia dell'arte (approfondimento sulle opere d'arte trafugate agli ebrei), in Italiano;
- variazioni sul tema uomo-natura, affrontato in Inglese, Storia dell'arte, Fisica, Italiano;
- molteplici approcci ad un manifesto: immagine grafica di cui si può dare una lettura formale, così come una lettura critica, contenutistica o storica, se si tratta ad esempio di un manifesto interventista o di propaganda;
- individuazione del rapporto tra un prodotto grafico e le sue radici artistiche.

Sono sempre stati apprezzati gli interventi e le inferenze fatte dagli studenti nelle singole discipline rivolti ai collegamenti pluridisciplinari appunto, anche se una piena autonomia in tale capacità non è stata raggiunta da tutti i membri della classe, abituati a riflettere in maniera piuttosto settoriale, e comunque arrivati piuttosto in affanno rispetto alle novità di questo esame di Stato.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE (per i dettagli sui progetti, vedasi allegato 2)	
A.S. 2016-2017. Titolo del percorso	Classi coinvolte
Progetto Martina: salute e stili di vita (life skills)	Tutte le classi terze dei Licei Trissino
Violenza di genere	Tutte le classi terze dei Licei Trissino
Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	Tutte le classi terze dei Licei Trissino
Incontri e scontri culturali	Tutte le classi terze dei Licei Trissino
Mafia e organizzazioni criminali	Tutte le classi terze dei Licei Trissino
Giovani e droga	Tutte le classi terze dei Licei Trissino
Disorder: stili di vita, salute e life skills	Tutte le classi terze dei Licei Trissino
Scelte consapevoli e life skills	Tutte le classi terze dei Licei Trissino
Le competenze civiche	Tutte le classi terze dei Licei Trissino
Sfumiamo i dubbi: peerEducation per la prevenzione al tabagismo (tre alunni coinvolti)	Alcuni ragazzi per ogni classe terza dei Licei Trissino, di cui 3 di 3AB
Teatro ai confini	Classi 3AB e 3AA
Prototopia	Classi 3AB e 3AA
<i>Creo la storia</i>	Classe 3 AB
<i>Ideazione segnali di priorità per handicap e donne in gravidanza per il tribunale di Vicenza</i>	Classe 3AB
A.S. 2017-2018. Titolo del percorso	Classi coinvolte
Volontariato nella scuola, scuola di volontariato	Tutte le classi quarte dei Licei Trissino
La gestione delle emergenze e il volontariato della PC	Tutte le classi quarte dei Licei Trissino
Sensibilizzazione al dono	Tutte le classi quarte dei Licei Trissino
Migrazioni e dialettiche interculturali	Tutte le classi quarte dei Licei Trissino
Geyser	Alcuni ragazzi per ogni classe quarta dei Licei Trissino, di cui 2 di 4AB
Legalità e responsabilità	Alcuni ragazzi per ogni classe quarta dei Licei Trissino, di cui 2 di 4AB
Conclusione del progetto iniziato in terza <i>Creo la storia</i>	Classe 4AB
A.S. 2018-2019. Titolo del percorso	Classi coinvolte
Donazione organi e tessuti	Tutte le classi quinte dei Licei Trissino
Dignità e diritti umani. Giornata della memoria	Tutte le classi quinte dei Licei Trissino
Sostenibilità e cambiamenti climatici	Tutte le classi quinte dei Licei Trissino
Operare in sicurezza nelle emergenze	Alcuni ragazzi di qualche classe quinta dei Licei Trissino, di cui uno di 5AB
Alla scoperta della Costituzione italiana	Classe 5AB
<i>Sviluppo grafico sulla tematica del femminicidio</i>	Classe 5AB
<i>Manifesto "Ospedale e Territorio senza dolore", per ULSS 8 Berica</i>	Classe 5AB

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)

La progettazione del percorso di alternanza scuola/lavoro aveva assunto con la Legge 107/2015 una dimensione triennale (200 ore totali) e contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi.

Le 200 ore previste, prima della revisione della norma, si sono articolate soprattutto nel corso del secondo biennio e, con un carico di ore minore, nel quinto anno. La progettazione dei percorsi di ASL deve considerare sia la dimensione curricolare che quella esperienziale svolta in contesti lavorativi, quindi una parte del monte ore previsto è stato svolto a scuola, con attività formative curricolari e con esperti esterni o interni. La maggior parte delle ore però ha riguardato l'attività formativa esterna effettuata in strutture del territorio dei diversi ambiti professionali.

Tutti gli studenti hanno svolto l'attività di ASL raggiungendo e superando il monte ore previsto.

Gli alunni sono stati accolti in strutture del territorio, quali studi di architettura, design e grafica locali, come Galiotto Raffaello, Studio Zattera, Idea, Bulgarelli, loghi, D&D Service; oppure hanno realizzato pannelli, addobbi e biglietti natalizi per le case di riposo Casa Tassoni di Cornedo e Villa Valle di Valdagno, oppure hanno collaborato con la cooperativa Sociale Studio Progetto di Valdagno con cui è stato anche realizzato il progetto "Creo la storia" (creazione e l'illustrazione di un romanzo).

Alcuni studenti hanno svolto diverse ore di alternanza presso gli uffici di aziende di confezioni come Peserico, Xacus, Lora, o Valentino, oppure in altre tipologie di aziende presenti a Valdagno e nei comuni limitrofi, come il Gruppo Mastrotto o il Wood Service.

Tre ragazzi si sono spostati a Vicenza, al Centro internazionale di architettura Andrea Palladio, dove hanno realizzato un logo per il Museo e allestito le colonne d'ingresso in occasione di un seminario importante.

Nei luoghi finora citati gli studenti hanno svolto attività di osservazione, organizzazione, archiviazione, contatti con il pubblico, elaborazioni grafiche come la realizzazione di loghi, oppure hanno partecipato attivamente in campagne di vendita, campionari, attività di marketing.

Alcune esperienze sono state svolte in campi molto lontani dal percorso di studi effettuato, ad esempio c'è chi è stato in uno studio notarile, in un'azienda agricola, o ha prestato il proprio servizio in attività ricreative, come un centro estivo parrocchiale; comunque, come è stato fatto notare ai ragazzi, ogni esperienza di ASL ha portato con sé occasioni di crescita e sviluppo di competenze relazionali, trasversali e professionali, che i ragazzi sono stati invitati a cogliere in vari momenti nel corso del triennio, sia registrando le loro attività nel sito "Scuola&Territorio", sia parlandone con i rispettivi tutor, sia nelle relazioni conclusive scritte alla fine del quarto e del quinto anno, sia in alcune lezioni in vista dell'orale di maturità. Inoltre i ragazzi si sono anche esercitati nel relazionare in lingua inglese le loro esperienze più significative.

Obiettivi trasversali, comportamentali e cognitivi del percorso ASL (dal Progetto Formativo)

L'attività di ASL ha contribuito a sviluppare negli studenti le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. In particolare gli studenti hanno dovuto coinvolgersi per scoprire alcune competenze, abilità e conoscenze particolari:

Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Progettare, eseguire, risolvere con proprietà alcuni elaborati grafici; - applicare le tecniche in modo adeguato, sia tradizionali che contemporanee, con riferimento ai diversi campi esecutivi; - riconoscere l'importanza comunicativa nelle diverse soluzioni grafiche.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire un metodo di progettazione funzionale alla produzione grafica, applicare delle regole strutturali e compositive; - sviluppare con efficacia personali ricerche espressive; - essere consapevoli delle interazioni tra tutti i settori del graphic design e della "contaminazione" tra i vari linguaggi.
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali leggi della configurazione della forma e della grammatica del linguaggio visivo; - conoscere e utilizzare con efficacia i programmi di grafica digitale; - identificare e comprendere in modo corretto i modelli stilistici fondamentali; - aver consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria; - analizzare la principale produzione grafico-visiva del passato e della contemporaneità, cogliendo le interazioni tra tutti i settori del graphic design e i vari linguaggi espressivi.

Altre competenze che sono state certificate sono relative ad una formazione di base sulla sicurezza ai sensi del D.Lgs.81/08 integrato dal D.Lgs.n.106 del 3 agosto 2009 e una formazione di base sul Primo Soccorso (BLS).

Il Consiglio di classe ritiene che gli alunni abbiano svolto significative attività di ASL e sviluppato discrete competenze trasversali, anche se si sottolinea che in più di un caso l'attività non è stata inerente al percorso di studi, comunque utile per cogliere alcuni aspetti importanti del mondo lavorativo in genere e per viverli (ad esempio la puntualità, la presa di responsabilità, il rispetto del personale, le capacità relazionali).

**ATTIVITÀ' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Uscite didattiche	52 Gallerie del Pasubio, dente italiano, dente austriaco, trincee, rifugio Achille Papa	Monte Pasubio	30 settembre-1 ottobre 2018
	Biennale Architettura, Palazzo Grassi- Mostra <i>Cows by the Water</i> dell'artista A.Oehlen, Collezione Pinault – Mostra <i>Dancing with Myself</i> (Punta della Dogana)	Venezia	22 novembre 2018
	Due mostre: <i>Gauguin e gli Impressionisti; Arte e Magia</i>	Padova, Rovigo	24 gennaio 2019
	Vittoriale di d'Annunzio e Sirmione	Gardone, Sirmione	12 marzo 2019
	Mostra di Illustrazione <i>Nessun luogo è lontano</i>	Villa Valle, Valdagno	26 febbraio 2019
Viaggio di istruzione	Visita di una città d'arte e dei suoi principali monumenti e musei	Parigi	31 marzo-6 aprile 2019
Progetti e Manifestazioni culturali	Donazione organi e tessuti: incontro di sensibilizzazione con ADMO, AVIS, AIDO	Sede Trissino	10 marzo, 10 aprile 2019
	Dignità e diritti umani. Giornata della memoria	Sede Trissino	30 gennaio 2019
	Sostenibilità e cambiamenti climatici. Marcia interistituti <i>There is no Planet B</i>	Valdagno	15 aprile 2019
	25 aprile: i partigiani di Valdagno. Visione di un filmato (ANPI)	Sede Boccioni	27 aprile 2019
	Mostra di fine anno (partecipazione con alcuni elaborati e allestimento)	Galleria civica, Valdagno	18 maggio-2 giugno 2019
Incontri con esperti	Incontro con la Dirigente scolastica che ha illustrato alle classi quinte il nuovo Esame di maturità	Sede Boccioni	16 marzo 2019
Conferenze	Convegno storico "Il Passo di Campogrosso dal 1916 al 2016, i nuovi confini"	Palazzo Festari, Valdagno	13 ottobre 2018
Orientamento in uscita	Job orienta	Verona	30 novembre 2018
	Alpha test e corso di logica	Sede Trissino	21 dicembre 2018
	Incontri post-diploma con Informagiovani	Informagiovani Valdgno	21 gennaio 2019
	Incontri con professionisti (scuola italiana di design PD)	Sede Boccioni	22 marzo 2019
	Incontro con ex allievi Boccioni	Sede Boccioni	26 aprile 2019
	Laboratorio su Ingresso nel mondo del lavoro (ANPAL)	Sede Trissino	11 aprile 2019
Incontri d'arte	Giulio Andreotta Calò, "Apnea"	Sede Boccioni	6 maggio
	Fabrizio Gazzarri : "Emilio Vedova nel centenario (1919-2019)"	Sede Boccioni	23 maggio
Concorsi	Logo "Fattoria Sociale del Veneto" indetto dalla Regione Veneto. 9' posto su 17 Istituti selezionati		
Interventi sul territorio	Manifesto "Ospedale e Territorio senza dolore", per AULSS 8 Berica		

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano Triennale dell'Offerta Formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Il presente Documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe di 5 AB, nella seduta dell'8 maggio 2019.

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Cocco Lasta Elisabetta	
2	Italiano	Permunion Chiara	
3	Storia	Permunion Chiara	
4	Filosofia	Faggion Roberta	
5	Inglese	Borriero Silvia	
6	Fisica	Disconzi Arianna Maria	
7	Matematica	Disconzi Arianna Maria	
8	Storia dell'arte	Locatelli Letizia	
9	Educazione fisica	Magnani Rosella	
10	Discipline grafiche	Sandri Fabio	
11	Laboratorio di grafica	Zorzi Franco	
12	Sostegno	Fioraso Nazzareno	
13	Sostegno	Zambusi Paola	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Maria Cristina Benetti

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2018-19 – CLASSE 5AB

DOCENTE: Cocco Lasta Elisabetta

DISCIPLINA : IRC

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe con la quale si è consolidata, nel corso del quinquennio, una significativa relazione educativa ha saputo impegnarmi per proporre lezioni efficaci e coinvolgenti. Preparare per loro il lavoro mi ha fatto studiare, volta per volta, per trovare con intelligenza parole credibili, vere e coinvolgenti. In quest'ultimo anno di studio, tempo e luogo dove avrebbe potuto abitare la passione per il sapere, per leggere dentro le cose della vita, ho incontrato studenti spenti e stanchi, talvolta poco motivati e presi dal boicottaggio quotidiano, preoccupati di sopravvivere a quest'ultimo anno. E così facendomi interrogare da loro ho riconosciuto e sofferto la distanza tra le domande segrete, che gli studenti comprimono nel loro cuore, e la risposta che la scuola dà ai percorsi annoiati e subiti di troppi tra loro. Questi ragazzi sono preziosi e delicati per rinunciare a prendersi cura di loro, per non stringere un'alba di relazioni, per non seguire i sentieri tortuosi e nascosti delle loro emozioni, fino a toccare (anche se a frammenti) la loro passione, primo motore dell'interesse e della voglia di vivere e crescere. Ai miei studenti riconosco di farmi faticare, perché anche quest'anno, certo di più in quest'ultimo scorcio, vorrei traghettarli dove il sapere è uno strumento per meglio esprimere la vita. Spero di essere riuscita a far sperimentare loro il calore buono della quotidianità, grvida di estasi in una pagina, in un'opera, in un volto, in una storia, in un tramonto, in una sfida, in un'amicizia. Consapevole che si può accedere alla loro testa solo attraverso un rapimento emotivo, ho cercato di restituire loro lo stupore del quotidiano. Poiché prima viene la meraviglia e poi la conoscenza. Così la disponibilità alle proposte dell'insegnante, supportata sempre da propositi di ascolto, si è tradotta in un costante, pur se frammentato, dialogo educativo. Gli studenti, pur preferendo modalità di interazione recettive, sono capaci di confrontarsi con i contenuti proposti, non rivisitando tutti, però, con personali argomentazioni quanto studiate. Qualche alunno ha sempre contribuito con preziosi interventi al dialogo. L'attestato interesse e l'educata attenzione hanno sofferito a una non sempre puntuale analisi personale di alcuni altri alunni, che tuttavia hanno saputo essere sempre motivati e positivi nei confronti della disciplina. Il clima in classe, pur dentro presenze intermittenti, è stato connotato dalla spinta a una serena laboriosità, nonché da una simpatica, fresca e buona relazione. Proprio questa classe mi ha insegnato che è tempo di un umanesimo della fragilità, dove ogni uomo ha bisogno della fragilità dell'altro.

Attraverso l'itinerario didattico gli alunni hanno analizzato e conoscono alcuni nodi del dibattito culturale attuale in ordine al problema Dio, come domanda dell'uomo e come rapporto personale; il tema della pace e della guerra; fede e psicanalisi; il volontariato; nord-sud del mondo; la schiavitù contemporanea; i problemi etici. Tutti gli alunni conoscono gli aspetti essenziali degli argomenti trattati; una parte possiede una conoscenza più ampia ed articolata.

Gli alunni sono in grado di: cogliere il significato dei documenti studiati e interpretarli, rielaborare i contenuti appresi correlandoli a propri vissuti ed esperienze, approfondire in modo autonomo, individuare ed analizzare alcune tematiche etiche di attualità, problematizzare.

Gli alunni, attraverso i contenuti, sono stati avviati a maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo e altri sistemi di significato, anche non religiosi, a comprendere e a rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

Si è cercato di offrire loro contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui vivono, venendo incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita e offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Percorso formativo: Etica

Pro e contro Dio. Dio e l'Occidente. L'etica della responsabilità: Hans Jonas. Società ed etica: l'individuo e la massa. Hannah Arendt: la banalità del male. Introduzione all'etica. Le nostre scelte. Etica ed etiche. Paura liquida. Uno sguardo estetico ed etico sul mondo in Genesi 1 e 2. Etica ecologica: custodi del creato; la questione ambientale e climatica. Conversione ecologica. La violenza sulle donne e l'egemonia del possesso. Etica e vita, l'interruzione volontaria di gravidanza, genitorialità e disabilità. Etica sessuale: hiv e aids: sguardo sull'infezione e dati epidemiologici. Etica e comportamenti. Il giudizio finale nel vangelo di Matteo, cap.25.

Periodo: inizio anno, ottobre, novembre.

Percorso formativo: Esistenze al limite

Riflessioni, approfondimenti, testimonianze sulla terminalità. L'incerto confine della vita. La vicenda umana ed etica di Alfie Evans. Eutanasia e sofferenza. Eutanasia e religioni. Donazioni ed etica. L'etica del dono.

Periodo: novembre

Percorso formativo: **Il Decalogo**

La carità e la prossimità nel Vangelo. Dieci Parole per la libertà.

Le Parole del Decalogo uno, due, tre e quattro. La superbia. Il cristianesimo come amore senza confini.

L'amore salva dalla ferita del mondo. L'odio "Una stupida patologia" in V. Mancuso. Il desiderio interiore.

Periodo: novembre, dicembre

Percorso formativo: **I nuovi schiavi**

La lunga lotta contro le catene. La schiavitù contemporanea. Mercanti di merce umana. Regimi che producono schiavitù. Storie odierne di schiavitù. Profughi, migranti e richiedenti asilo oggi: vite sospese.

Periodo: febbraio e marzo

Percorso formativo: **Le periferie dell'esistenza**

I diritti dei bambini. L'abuso sui bambini. Bambini e violenza. Il turismo sessuale e la pedofilia. Bambini schiavi. I bambini nel Vangelo. "La strada" di Mc Carthy. La Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza. Le periferie del mondo. Le periferie della corporeità. Le periferie del cuore e della mente.

Periodo: marzo

Percorso formativo: **Fede e psicanalisi**

S.Freud e l'ateismo. La psicanalisi: concetti chiave, il complesso di Edipo, la teoria dello sviluppo sessuale. Cristianesimo e psicanalisi. Peccato e senso di colpa. Riconciliazione e grazia. Il sogno: psicanalisi e Bibbia.

La leggenda dell'infanzia del giovane Hitler in E. Erikson.

Periodo: aprile, maggio

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo all' approvazione del documento:

Percorso formativo: **Parlare di Dio dopo Auschwitz**

La Shoah: la Chiesa e i Totalitarismi nel novecento. La teologia dopo Auschwitz. La teologia della croce: Jurgen Moltmann.

Periodo: maggio

Ore effettivamente svolte fino al 15 maggio 2019: **24**. Totale ore: 27

2. METODOLOGIE

La religione è pensata come disciplina scolastica con un proprio specifico ambito educativo entro il quale concorre a promuovere una maturità aperta al confronto con le altre discipline, in uno scambio reciproco e fecondo. Sul piano didattico tende a sollecitare l'intervento attivo e critico dello studente, gli offre strumenti per interpretare l'esperienza concreta, sollecitata da attese e interrogativi interiori, per lo più a contatto con un ambiente religiosamente connotato. Perciò il metodo privilegiato è quello della ricerca impegnata a decifrare le obiezioni più serie e diffuse al dato religioso, soprattutto orientata a fornire progressivamente gli strumenti per una comprensione matura e critica del fenomeno religioso cristiano. Educare al dialogo e al rispetto è il miglior servizio che si possa fare alla coscienza di un individuo ed anche alla società. Nel rispetto di questo quadro di riferimento è possibile una pluralità di modelli attuativi che tengano conto di prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva biblica, teologico-sistemica, antropologica, storica. Sono stati utilizzati una pluralità di mezzi e metodi: lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, lettura e commento di documenti e fonti, visione filmati audiovisivi.

3. MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Queste metodologie sono state realizzate attraverso l'utilizzo dei seguenti materiali didattici: testo adottato, fotocopie, lavagna, tecnologie audiovisive, Lim.

L'analisi diretta del documento scritto ha costituito, comunque, l'ossatura delle unità didattiche e modulari. Il testo adottato durante i cinque anni titola " Religione e religioni" di Sergio Bocchini, ed. Dehoniane .

4. CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Si è rilevato il grado di interesse per i contenuti proposti (valutazione specifica della disciplina) attraverso la partecipazione attiva al dialogo educativo. Le verifiche, per lo più orali, richiedevano la lettura e il commento di un documento proposto seguita da una riflessione personale pertinente e ben organizzata sulle questioni sollevate. La valutazione espressa in un giudizio sintetico, segue questa griglia elaborata e depositata dal dipartimento: insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo.

Valdagno, 2 maggio 2019

Prof.ssa Elisabetta Cocco Lasta

Firma degli studenti

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2018-19 – CLASSE 5AB

DOCENTE: Permunion Chiara

DISCIPLINA : Italiano

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe è composta di 13 alunni, di cui tre BES per cui sono state applicate le misure compensative e dispensative adeguate. Il livello di partecipazione è stato quasi sempre discreto, da parte dei più, anche se gli argomenti più difficili di quest'anno hanno incontrato qualche resistenza in chi, tendente a distrarsi o assentarsi spesso, oppure abituato a studiare poco, non si è applicato poi nello studio personale in maniera adeguata. Una certa pigrizia ha rallentato l'apprendimento di alcuni, mentre lacune pregresse hanno ostacolato lo sviluppo di conoscenze e abilità in altri. Nella media comunque gli alunni, nel corso del triennio e anche in quest'ultimo anno, hanno continuato ad applicarsi nell'analisi dei testi come fondamentale strumento per conoscere gli autori e le rispettive poetiche. A livello orale, persistono delle difficoltà espositive, a livello scritto disattenzioni e superficialità che a volte minano la profondità del prodotto finale. I risultati complessivi delle due simulazioni di prima prova sono stati comunque discreti, così come la media della classe risulta sufficiente, se si eccettuano un paio di casi gravi e un altro paio al contrario molto buoni.

Obiettivi conseguiti:

Durante l'anno scolastico si sono sollecitati gli studenti a progredire nelle seguenti competenze e abilità stabilite nel Dipartimento di Lettere:

In ambito linguistico (produzione scritta e orale)

- Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo Esame di Stato
- Analizzare i testi mettendoli in relazione con il codice e le scelte stilistiche dell'epoca
- Apprendere le informazioni necessarie per discutere e/o relazionare sui fenomeni culturali affrontati
- Produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale , sia sul piano espressivo
- Potenziare le abilità argomentative
- Esprimere in modo critico riflessioni e pareri personali.

In ambito letterario (studio della letteratura)

- Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli aspetti tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico stilistici
- Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendo un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.
- Operare le inferenze necessarie alla comprensione e alla collocazione di un testo nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento
- Operare collegamenti e confronti anche con altre discipline, in particolare con Storia
- Riconoscere nelle espressioni letterarie contemporanee permanenze del passato.

A ciò si aggiunga la novità degli Esami di Stato che ha indotto l'insegnante a far esercitare la classe su competenze altre rispetto a quelle già segnalate, ovvero la comprensione (con la seguente esercitazione) delle nuove tipologie della prima prova e la capacità riflessiva ed espositiva in merito alle esperienze di PCTO e di Cittadinanza e Costituzione: ciò ha "tolto" ore al programma tradizionale, ma ha anche permesso di aiutare gli studenti a mettersi in gioco maggiormente per esporre qualcosa di sé e valutare il percorso triennale svolto con maggior coscienza critica e maturità.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Unità didattica	Mese
Test d'ingresso-ripasso di Leopardi	Settembre
GIOVANNI VERGA <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico della Belle époque in generale e dell'Italia in particolare; - Caratteristiche del Naturalismo francese; - Emile Zola: <i>L'alcol inonda Parigi</i>, da <i>L'Assommoir</i>, cap.II; - Il Verismo italiano: dal Naturalismo alle novità di Verga; - Giuseppe Verga: biografia e poetica; - <i>I Malavoglia</i>: introduzione, trama, lettura e analisi delle seguenti parti: Prefazione, capitoli I, XI, XV. 	Settembre
FUTURISMO <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico della Grande guerra; - Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del futurismo e Manifesto della letteratura futurista</i>; <i>Bombardamento ad Adrianopoli</i>, da <i>Zang Tumb Tumb</i>; - Corrado Govoni, <i>Il palombaro e Autoritratto</i> (in fotocopia) 	Ottobre
GIUSEPPE UNGARETTI <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico della Grande guerra; - biografia e poetica; genesi della raccolta <i>l'Allegria</i>; - Lettura e analisi delle poesie <i>San Martino del Carso, Veglia, Natale, Fratelli, Mattina</i> 	Novembre
CHARLES BAUDELAIRE <ul style="list-style-type: none"> - Biografia e poetica; introduzione a <i>I fiori del male</i>; - Lettura e analisi delle poesie <i>L'albatro, Corrispondenze, Spleen</i>; - introduzione al Decadentismo e al Simbolismo 	Dicembre
GIOVANNI PASCOLI <ul style="list-style-type: none"> - biografia e poetica; - lettura di passi scelti da <i>Il fanciullino</i>; - introduzione alla raccolta <i>Myricae</i>; - lettura e analisi delle poesie <i>L'Assiuolo, Il lampo</i>; - introduzione alla raccolta <i>Canti di Castelvecchio</i>; - lettura e analisi della poesia <i>Il gelsomino notturno</i>. 	Dicembre
DANTE, DIVINA COMMEDIA, PARADISO <ul style="list-style-type: none"> - introduzione alla cantica del <i>Paradiso</i>; - lettura del canto I (vv.1-36 in originale, il resto in parafrasi); - lettura del canto XVII (vv.55-75 in originale, il resto in parafrasi); - lettura del canto XXXI (vv.1-39 in originale, parafrasi vv.115-145) 	Gennaio
GABRIELE D'ANNUNZIO <ul style="list-style-type: none"> - biografia e poetica; - concetti di superomismo, edonismo, estetismo, panismo; - introduzione e trama de <i>Il piacere</i>; lettura e analisi del ritratto di Andrea Sperelli, libro I, cap.II; - introduzione e trama del <i>Notturmo</i>; lettura e analisi di due passi presenti nel manuale; - introduzione alla raccolta <i>Alcyone</i>; - lettura e analisi delle poesie <i>La pioggia nel pineto, La sera fiesolana</i>; - uscita didattica al Vittoriale a Gardone 	Febbraio
LUIGI PIRANDELLO <ul style="list-style-type: none"> - biografia e poetica; - lettura de <i>L'arte che scompone il reale</i>, da <i>L'umorismo</i>; - lettura e analisi di una novella: <i>Il treno ha fischiato</i>; - lettura e analisi di un dramma: <i>L'uomo dal fiore in bocca</i> (in fotocopia) - introduzione al romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i>; lettura e analisi dei capitoli VIII, IX, XVIII; - introduzione al romanzo <i>Uno, nessuno e centomila</i>; confronto con il romanzo sopracitato; lettura e analisi dell'inizio (in fotocopia) e della fine del romanzo. 	Marzo
ITALO SVEVO <ul style="list-style-type: none"> - biografia e poetica; - introduzione e trama del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>; lettura e analisi dei capitoli III, IV, VIII (in fotocopia). 	Aprile

PAGINE DI NEOREALISMO <ul style="list-style-type: none"> - introduzione al Neorealismo, in collegamento con il periodo storico studiato in Storia (seconda guerra mondiale, ma soprattutto resistenza e guerra civile in Italia); - lettura e analisi di alcune pagine scelte tratte da tre romanzi inerenti al tema storico: - Elio Vittorini, <i>L'offesa dell'uomo</i>, da <i>Uomini e no</i>; - Primo Levi, <i>L'arrivo nel lager</i>, da <i>Se questo è un uomo</i>; - Cesare Pavese, <i>Ogni guerra è una guerra civile</i>, da <i>La casa in collina</i>. 	Aprile
EUGENIO MONTALE <ul style="list-style-type: none"> - biografia e poetica; - introduzione alla raccolta <i>Ossi di seppia</i>; - lettura e analisi delle poesie <i>I limoni</i>, <i>Non chiederci la parola</i>, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>; - introduzione alla raccolta <i>Satura</i>; - lettura e analisi della <i>parodia della Pioggia nel pineto</i> (in fotocopia) di D'Annunzio e della poesia <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di strade</i>. 	Maggio
TIPOLOGIE DI PRIMA PROVA <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alle nuove tipologie dell'Esame di stato; - Esercitazioni e correzioni. 	Nel corso del pentamestre
PCTO e CITTADINANZA E COSTITUZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Vedasi il programma di Storia. 	Nel corso del pentamestre

Verifiche: 5 orali, 5 scritte

Ore svolte fino al 15 maggio 2019: n° 119

Attività extra-curricolari: Assemblee di istituto, Viaggio di istruzione, incontri per l'orientamento, uscite didattiche: Ore n° 15

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: sorveglianza nelle due simulazioni di prima prova, sorveglianza nella prima simulazione di seconda prova, consegna e correzione delle simulazioni di italiano, approfondimenti di Cittadinanza e Costituzione, chiarimenti sul nuovo esame di Maturità: **Ore n° 10**

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento: conclusioni su Montale; ripasso del programma svolto; esercitazioni per l'esposizione orale relativa a Cittadinanza e Costituzione e ASL.

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2019: tot. n. ore 94.

METODOLOGIE

Nel corso dell'anno si sono alternate lezioni frontali, lezioni dialogate, occasioni di ripasso e recupero curricolare in itinere. E' stato svolto dagli studenti qualche lavoro di gruppo (analisi di alcuni testi su un argomento/autore presentato dall'insegnante), poi condiviso con il resto della classe.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Manuale in adozione: G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, volumi 3.1, 3.2, Pearson 2016.
- ppt realizzati dall'insegnante, documenti letterari forniti in fotocopia.
- uso della LIM per spiegazioni sugli autori, video sugli stessi ed interviste.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Nell'allegato 5 si trovano le **Griglie di valutazione** create nel Dipartimento di Lettere, seguendo le ultime indicazioni ministeriali, ed utilizzate per la correzione delle simulazioni di prima prova. Per la valutazione degli allievi BES si sono utilizzate le misure compensative e dispensative previste dalla normativa, insistendo più sui contenuti che sulla forma.

Valdagno, 2 maggio 2019
Firma degli studenti

Prof.ssa Chiara Permunion

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2018-19 – CLASSE 5AB

DOCENTE: Permunion Chiara

DISCIPLINA : Storia

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe 5AB in generale si è sempre mostrata più interessata alle lezioni di Storia che di Italiano, partecipando spesso in modo attento, intervenendo con domande o riflessioni sui vari fenomeni affrontati. La possibilità di insegnare contemporaneamente Storia e Italiano comunque mi ha permesso di andare, ove possibile, di pari passo con le due discipline, collegando biografie di autori a contesti storici, rendendo più "vissuta" questa Storia, non fatta solo di capi di Stato o dittatori, ma anche di idee, esperienze, posizioni prese da singoli uomini che si sono più o meno distinti dalla massa.

L'uso della LIM si è reso necessario per permettere un miglior apprendimento in classe e per facilitare lo studio individuale a casa, in supporto al manuale piuttosto complesso. Tuttavia, i risultati non sono stati uniformi: una buona parte della classe ha consolidato alcuni saperi in maniera sufficientemente corretta, alcuni molto buona, ma fino alla fine sono emerse difficoltà di applicazione, memorizzazione e ragionamento in un gruppetto ridotto di alunni che non ha saputo concatenare i fenomeni storici affrontati in maniera consapevole, costante e solida.

In vista del nuovo Esame di Stato, ma soprattutto cogliendo il bisogno dei ragazzi di sapere qualcosa di più sulla nostra Repubblica, sono state svolte anche alcune lezioni sulla Costituzione, facendo riferimento, ove possibile, all'attualità, togliendo perciò spazio al programma tradizionale, ma stimolando una formazione minima di Cittadinanza.

Obiettivi conseguiti:

Durante l'anno scolastico si sono sollecitati gli studenti a progredire nelle seguenti competenze e abilità stabilite nel Dipartimento di Lettere:

- Analizzare le principali persistenze e i processi di trasformazione dagli inizi del Novecento ad oggi in Italia, in Europa e nel mondo;
- Esaminare l'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimento agli aspetti demografici, sociali e culturali;
- Saper ricostruire i processi di trasformazione, individuandone gli elementi di persistenza e discontinuità nel quadro della storia globale;
- Utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi; in particolare, saper leggere e analizzare fonti diverse.
- Conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana e gli organi istituzionali della Repubblica.

Nel complesso, tali obiettivi non sono stati raggiunti da tutti i membri della classe, comunque tutti sono stati, nel corso del triennio, stimolati ad affrontare la Storia come un processo e non un prodotto, ovvero ad un approccio razionale e critico, non solo mnemonico.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Unità didattica	Mese
L'EUROPA NELLA BELLE EPOQUE <ul style="list-style-type: none">- Test d'ingresso;- Sviluppo industriale;- Società di massa;- Eserciti di massa;- Partiti di massa e sindacati;- I cattolici e la <i>Rerum novarum</i>;- Crisi del positivismo;- Imperialismo e nazionalismo.	Settembre

<p>L'ITALIA GIOLITTIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisi di fine secolo; - La svolta liberale; - Decollo industriale e progresso civile; - La questione meridionale; - I governi Giolitti e le riforme; - La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia; - Socialisti e cattolici; - La crisi del sistema giolittiano. 	Ottobre
<p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; - 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; - L'intervento dell'Italia; - 1915-16: la grande strage; - La guerra nelle trincee; - Uscita didattica sul Pasubio: le 52 gallerie, il corno italiano e il corno austriaco; - Conferenza sulla Grande guerra a palazzo Soster; - Visione del film "Torneranno i prati"; - La mobilitazione totale e il "fronte interno"; - 1917: la svolta del conflitto; - L'Italia e il disastro di Caporetto; - 1917-18: l'ultimo anno di guerra; - I trattati di pace e la nuova carta d'Europa. 	Ottobre-novembre
<p>LA RIVOLUZIONE RUSSA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Russia zarista in crisi alle soglie della Grande guerra; - La rivoluzione d'ottobre, - Dittatura e guerra civile; - La Terza internazionale; - Dal comunismo di guerra alla Nep; - La nascita dell'URSS; - Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese. 	Novembre-dicembre
<p>GLI USA DAGLI ANNI '20 AL NEW DEAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - I ruggenti anni '20; - Cambiamenti nella società americana; - Il crollo del '29; - Roosevelt e il New Deal. 	Dicembre
<p>IL BIENNIO ROSSO IN EUROPA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conseguenze socio-economiche della Grande Guerra; - Rivoluzione e reazione in Germania; - Il biennio rosso in Italia; - Partiti politici in crisi e avvento del fascismo. 	Gennaio
<p>I TRE GRANDI TOTALITARISMI DEL '900</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di totalitarismo e caratteri in comune: ideologia, politica di repressione degli oppositori e ricerca del consenso; politica economica; riarmo e nazionalismo; risvolti culturali/artistici. - Stalinismo; - Nazismo; - Fascismo. 	Febbraio-marzo
<p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asse Roma-Berlino-Tokjo - L'occupazione della Polonia e l'offensiva al Nord; - La caduta della Francia; - L'Italia in guerra; - La battaglia d'Inghilterra; - L'attacco all'URSS e l'intervento degli USA; - 1942-43: la svolta della guerra; - La caduta del fascismo e l'armistizio in Italia; - Guerra civile, Resistenza, liberazione in Italia; - La sconfitta della Germania; - La sconfitta del Giappone e la bomba atomica; - Confronto tra le due guerre mondiali. 	Aprile
<p>IL SECONDO DOPOGUERRA E LA GUERRA FREDDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tragico bilancio delle vittime; - Processo di Norimberga; 	Maggio

<ul style="list-style-type: none"> - Nascita dell'ONU; - Trattati di pace e divisione della Germania; - Foibe in Venezia Giulia ed Istria; - Definizione di "guerra fredda"; - Patti che dividono l'Europa in due: Piano Marshall, Patto atlantico (NATO) e COMECON, Patto di Varsavia; - Alcune tappe salienti della "guerra fredda" in sintesi: <ul style="list-style-type: none"> - Kennedy, Kruscev, e la minaccia dei missili a Cuba sotto Fidel Castro; - 1961-1989: il muro di Berlino; visione del film "Goodbye, Lenin!" 	
<p>L'ITALIA DALLA LIBERAZIONE AL "MIRACOLO ECONOMICO"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Liberazione e governo provvisorio; - Referendum del 2 giugno 1964: l'Italia diventa una Repubblica; - Il lavoro dell'Assemblea Costituente; - Governi De Gasperi; - Il "miracolo economico"; - Adesione dell'Italia al Piano Marshall, alla NATO, alla CECA. 	Maggio
<p>LA COSTITUZIONE ITALIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Genesi storica; - Lettura e comprensione dei Principi fondamentali (artt.1-12); - Parte II: gli organi istituzionali (composizione e funzioni). 	Gennaio

Verifiche: 5 orali (comprese due verifiche scritte valide per l'orale).
Ore svolte fino al 15 maggio 2019: **n° 48**

Attività extra-curricolari: uscita sul Monte Pasubio: 30 settembre-1 ottobre 2018; viaggio di istruzione. Ore **n° 2**

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: approfondimenti di Cittadinanza e Costituzione (la Costituzione italiana), conferenza sulla Grande guerra; incontro con ANPI Valdagno: **Ore n° 10**

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento: il secondo dopoguerra e l'Italia di De Gasperi.

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2019 : Tot. n. ore 58

METODOLOGIE

Si sono svolte nel corso dell'anno lezioni frontali e dialogate, ed un recupero curricolare in itinere.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- manuale in adozione A.Giardina, G.Sabbatucci, V.Vidotto, *Storia dal 1900 ad oggi*, Laterza 2014;
- ppt realizzati dall'insegnante;
- lim, video per integrare gli argomenti più ostici, così come per "vedere" filmati originali;
- documenti letterari, in collegamento con il programma di Italiano (come ad esempio la Grande guerra vista con gli occhi dei Futuristi e di Ungaretti; gli orrori della seconda guerra mondiale denunciati da alcuni Neorealisti).

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione delle prove, si è sempre fatto riferimento alla Griglia predisposta dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

Valdagno, 2 maggio 2019

Prof.ssa Chiara Permunion

Firma degli studenti

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2018-19 – CLASSE 5AB

DOCENTE: Faggion Roberta

DISCIPLINA : Filosofia

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe è composta da 13 studenti. Vi sono tre allievi BES (uno studente con ADHD e due che seguono una programmazione per obiettivi minimi). La classe ha avuto in terza e in quarta una serie di avvicendamenti in relazione all'insegnamento della disciplina e solo quest'anno ne ho assunto la docenza. Gli alunni sembrano avere risentito di tale discontinuità evidenziando una certa fragilità nelle competenze lessicali e argomentative. Gli studenti hanno mostrato atteggiamenti solo per alcuni collaborativi e aperti ad un dialogo educativo proficuo mentre la maggioranza ha tenuto un comportamento nel complesso disciplinato ma poco interattivo, dimostrando talvolta un interesse limitato per gli argomenti proposti. Nonostante il numero esiguo di studenti si è evidenziata una certa eterogeneità: ci sono alcuni studenti che hanno sviluppato adeguate capacità di analisi e di sintesi anche se a livello elaborativo vanno sostenuti, un altro gruppo ha mostrato difficoltà a comprendere e a seguire gli argomenti proposti, acquisiti in modo approssimativo e non rielaborati. Va precisato che la mancanza di un lessico condiviso, la lentezza nell'acquisizione di certi concetti e l'emergere talvolta da parte di qualche studente di atteggiamenti poco collaborativi, hanno rallentato lo svolgimento delle lezioni che unite ad un numero di ore dedicate ad altre attività curriculari in particolare nel pentamestre (simulazioni di esame, incontri, visite, orientamento..) hanno determinato una decurtazione del programma preventivato che è stato in parte anche semplificato.

I livelli di preparazione sono diversificati, condizionati dalle specifiche situazioni di partenza e dal diverso impegno profuso nell'affrontare la materia: pochissimi hanno raggiunto livelli di preparazione pienamente discreti; la maggioranza ha livelli di preparazione sufficienti; alcuni non hanno raggiunto risultati adeguati.

Nello specifico gli obiettivi prefissati e raggiunti in termini di:

Conoscenze:

- Conoscenza della terminologia filosofica
- Conoscenza del pensiero degli autori proposti (specificati nei contenuti disciplinari sotto riportati) e dell'origine e sviluppo di alcuni significativi problemi filosofici dell'Ottocento e del Novecento quali lo sviluppo delle filosofie dello Spirito, il materialismo storico, la crisi del soggetto).

In relazione alle conoscenze acquisite alla fine dell'anno scolastico, la maggior parte degli alunni conosce in modo sufficiente gli argomenti proposti; discreti risultati sono stati raggiunti da pochissimi studenti; non del tutto sufficienti sono le conoscenze acquisite da quegli alunni che hanno evidenziato alcune difficoltà nella materia.

Competenze:

- Competenze nell'istituire collegamenti e confronti tematici tra singoli autori
- Competenze nell'utilizzo dello specifico lessico disciplinare
- Competenza nell'analisi, comprensione ed interpretazione dei testi filosofici proposti
- Competenze di argomentazione

Gli alunni sanno generalmente applicare in modo semplice gli strumenti dell'analisi, della sintesi. L'uso di una terminologia specifica della tradizione filosofica risulta adeguata solo per alcuni.

Abilità:

- Abilità di rielaborare in modo critico i contenuti proposti
- Abilità di utilizzare collegamenti interdisciplinari riguardanti una analoga tematica
- Abilità di ricostruire il pensiero di un autore a partire da una problematica analizzata, confrontando le diverse prospettive interpretative

In relazione alle abilità gli obiettivi raggiunti non sono stati per la maggior parte adeguati: solo guidati gli alunni sono in grado di effettuare semplici confronti e collegamenti disciplinari.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Modulo 1

Le filosofie dello Spirito nel XIX secolo

U.D.1-Il superamento di Kant e l'idealismo tedesco.

U.D.2-Fichte: L'infinita aspirazione alla libertà; L'io assoluto e infinito; i principi della dottrina della scienza; la dottrina della conoscenza e la dottrina morale.

U.D.3-Hegel:

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia.

La dialettica.

La Fenomenologia dello spirito: Coscienza, Autocoscienza.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche, la filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo (famiglia, società civile e stato) .

Periodo: *ottobre/novembre/dicembre*

Ore: *ore 10*

Modulo 3

Dibattito sul pensiero hegeliano e il suo superamento

U.D. 1-Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali.

U.D. 2-Feuerbach:

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, critica ad Hegel; l'analisi dell'alienazione religiosa; l'umanizzazione di Dio.

U.D.3-Marx:

Critica del "misticismo logico" di Hegel; critica della civiltà moderna e del liberalismo, il distacco da Feuerbach; l'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico (struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia); analisi del sistema produttivo capitalistico (merce, plusvalore, profitto), le contraddizioni insite nel sistema capitalistico di produzione; la rivoluzione proletaria e l'abbattimento dello Stato borghese, la dittatura del proletariato.

U.D.4-Schopenhauer

Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", sogno, illusione.

Il mondo come volontà; caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere".

Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; critica all'ottimismo; le vie di liberazione dal dolore: arte ed esperienza estetica, la morale, l'ascesi come negazione della volontà.

U.D.5- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità; rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"; gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa (Unità affrontata dopo il 15 maggio).

.

Periodo: *gennaio-febbraio-marzo*

Ore: *10 ore*

Modulo 4

Critica della razionalità ottocentesca: la crisi del soggetto.

U.D.1 – Nietzsche:

Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.

Il periodo giovanile: "La nascita della tragedia"; storia e vita. Il periodo "illuministico": il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche.

Il periodo di Zarathustra: la filosofia del "meriggio", l'oltre-uomo, l'eterno ritorno all'uguale, la volontà di potenza; il nichilismo e il suo superamento; la genealogia della morale e la trasvalutazione dei valori.

U.D.2 – La rivoluzione psicoanalitica: Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso; la scomposizione psicoanalitica della personalità (I[^] e II[^] topica); sogni, atti mancati e sintomi nevrotici; la teoria della sessualità; pulsione libidica e pulsione aggressiva.

Periodo: *aprile-maggio*

Ore: *9 ore*

Gli argomenti relativi al modulo 3, u.d.5 verranno completati dopo il 15 maggio.

Verifiche orali e scritte: ore 6 (altre verranno effettuate dopo il 15 maggio).

Recupero/potenziamento: 4 ore

Attività extra-curricolari: 10 ore

Ore effettivamente svolte fino al 15 maggio 2019 sono: 44

.

METODOLOGIE

Si sono generalmente svolte lezioni frontali, cercando di sviluppare l'interattività nel processo di apprendimento. Per alcune tematiche sono stati forniti schematizzazioni o schede riassuntive. Frequenti sono state le precisazioni a livello terminologico e lessicale e i momenti dedicati al recupero di argomenti trattati nelle lezioni precedenti in modo da favorire un più consapevole apprendimento. Ciò ha comunque determinato un necessario rallentamento dell'attività didattica e alcune semplificazioni del programma per cercare di arrivare a livelli minimi di apprendimento.

Si è fatto uso del manuale scolastico in adozione, integrato con appunti di approfondimento.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo in adozione – *Il pensiero che conta*- volume 3 di Domenico Massaro (PARAVIA)

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state utilizzate prove scritte a "risposta sintetica" per accertare la conoscenza puntuale dei concetti e la capacità di analisi e di sintesi richieste. Le verifiche orali sono state strutturate per accertare e favorire l'acquisizione di competenze argomentative, critiche e per stimolare un approccio interdisciplinare.

La valutazione ha privilegiato la comprensione di problemi e la presenza di abilità di analisi e di sintesi condotte in modo logico e consapevole.

Elementi che sono andati a concorrere nella valutazione finale sono anche la disponibilità a collaborare e a partecipare al dialogo e la crescita culturale e personale.

Essendo la valutazione parte costitutiva della programmazione, è stata utilizzata per correggere o integrare le varie proposte didattiche e per proporre, se necessario, strumenti di recupero.

Le griglie di valutazione sono quelle definite dal dipartimento.

Valdagno, 2 maggio 2019
Firma degli studenti

Prof.ssa Roberta Faggion

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2018-19 – CLASSE 5AB

DOCENTE: Borriero Silvia

DISCIPLINA : Lingua e Letteratura Inglese

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe è composta da 13 allievi (7 femmine, 6 maschi). Sono presenti 3 alunni BES e, in particolare: un allievo con ADHD e due alunni che hanno usufruito dell'insegnante di sostegno e seguiranno una programmazione individualizzata (per obiettivi minimi) secondo il loro PEI di riferimento.

Dal punto di vista del profitto, il profilo della classe può essere suddiviso più o meno in 2 grandi fasce:meno di un terzo degli allievi non ha ancora raggiunto una preparazione sufficiente e presenta ancora difficoltà a più livelli, non sempre comunque supportate da adeguato impegno. Il resto della classe possiede una preparazione discreto-buona, anche se non ci sono nè figure di spicco, nè elementi trainanti. La classe, nel suo insieme è abbastanza collaborativa e partecipe. Buona parte degli allievi sono inclini ad un apprendimento di tipo mnemonico e non sempre ragionato ed approfondito. Il comportamento, sia nei confronti dell' insegnante, sia nelle dinamiche interne al gruppo è abbastanza buono e corretto, anche se il gruppo classe non è mai stato molto affiatato, nè tantomeno coeso. L'attenzione è mediamente buona per quasi tutti gli allievi. Il clima della classe è stato abbastanza buono.

Nessuno dei 2 allievi con debito ha superato la prova di recupero.

Quest'anno la programmazione ha subito notevoli decurtazioni a causa delle numerose interruzioni dell'attività didattica dovute sia ad attività extracurricolari, sia alla preparazione ed esecuzione delle prove INVALSI. Inoltre , data la presenza degli allievi BES, l'attività didattica della classe è stata spesso interrotta per permettere ai compagni di integrare in orale le prove scritte insufficienti.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici di apprendimento espressi per competenze e abilità, solo pochi allievi hanno raggiunto il livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo; gli altri studenti sono, invece, in possesso del livello B1-avvio al B2.

ABILITA' : Sviluppo delle abilità richieste al livello B2 con riferimento alle cinque abilità ed ai livelli raggiunti dalla classe:

Classi quinte		
CAPIRE	Ascoltare	L'alunno è in grado di capire interventi di una certa lunghezza e conferenze seguendo anche un'argomentazione complessa, a condizione che gli argomenti gli siano abbastanza familiari. L'alunno è in grado di capire alla televisione parte dei notiziari e dei servizi giornalistici d'attualità. L'alunno è in grado di capire molti film, a condizione che si parli un linguaggio standard. LIVELLO SUFFICIENTE
	Leggere	L'alunno è in grado di leggere e di capire un articolo o un rapporto su questioni d'attualità in cui l'autrice o l'autore sostiene particolari atteggiamenti o punti di vista. L'alunno è in grado di capire un testo letterario contemporaneo in prosa. LIVELLO PIU' CHE SUFFICIENTE
PARLARE	Partecipare a una conversazione	L'alunno è in grado di sostenere una conversazione scorrevole con un'interlocutrice o un interlocutore di lingua madre. L'alunno è in grado di partecipare attivamente a una discussione in situazioni a lui familiari e di esporre e motivare le proprie opinioni. LIVELLO NON DEL TUTTO SUFFICIENTE
	Produzione orale	L'alunno è in grado di fornire descrizioni chiare e particolareggiate su molti temi inerenti alla sfera dei propri interessi ed è inoltre in grado di commentare un punto di vista su una questione di attualità, indicando i vantaggi e gli inconvenienti delle diverse opzioni. LIVELLO NON DEL TUTTO SUFFICIENTE
SCRIVERE	Produzione scritta	L'alunno è in grado di scrivere testi chiari e dettagliati su numerosi argomenti anche complessi e di riportare informazioni in un testo articolato o in un rapporto o di esporre gli argomenti pro e contro un determinato punto di vista. Nei testi scritti è in grado di scegliere lo stile adeguato. LIVELLO NON DEL TUTTO SUFFICIENTE

OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

- CONOSCENZE

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano mediamente SUFFICIENTI

-COMPETENZE

Nella capacità di usare conoscenze e abilità acquisite la classe ha raggiunto un livello globale SUFFICIENTE

- ABILITA'

Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell' applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello globale SUFFICIENTE.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Dai libri di testo di Letteratura Inglese e di Grammatica in adozione sono stati svolti i seguenti argomenti:

Modulo 1: Revision of summer work: R.L.Stevenson, *Dr Jekyll and Mr Hyde*, EUROPASS PRINCIPATO, My English Bookshelf B1 con relative attività di comprensione.

R.L.Stevenson (pp.239-240). from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Jekyll's experiment*°(pp 241-243 extract)

Periodo:17/9 - 25/9 Ore: 3

Modulo 2: The Romantic Age

Historical and social context: Industrial and Agricultural Revolutions; Industrial society; From the French Revolution to the Regency; Emotion vs Reason; the Sublime (E.Burke)**; The Egotistical Sublime**; Romantic poetry; The Gothic Novel; The novel of Manners. (pp. 132-133 pp.135-145) + Appunti

Edmund Burke (pp 136-7) *On the Sublime* (extract)**

Mary Shelley (pp.179-183) from "*Frankenstein or the Modern Prometheus*": *The creation of the monster* §(extract)

William Blake(pp. 148-153) from "*Songs of Innocence*" and "*Songs of Experience*": *The Lamb* *; *The Tyger* *; *London* (Photocopy)

ART LINK - Art in the Romantic Age : TURNER, *Shipwreck*(Painting analysis p 138); Turner vs Gainborough (*Mr and Mrs Andrews*) romantic art vs mimetic art

William Wordsworth (pp. 154-158): *The Solitary Reaper** (pp.140-141) ;*Daffodils* *; *Composed upon Westminster Bridge* *

Samuel Taylor Coleridge (pp.159-165) from "*The Rime of the Ancient Mariner*" *: *The killing of the Albatross** (extract); G.Dore's illustrations of the Rime of the Ancient Mariner

Periodo:9/10 – 19/1 Ore: 24

Nel medesimo periodo sono state fatte anche alcune esercitazioni sulle prove INVALSI, sia di Reading che di Listening and Comprehension, sui materiali forniti appositamente dal Ministero, per un totale di circa 5 ore, più le esercitazioni assegnate per casa, sempre corrette in classe. Inoltre gli allievi hanno esposto in lingua la relazione sulla loro ultima esperienza di ASL. (3 ore)

Modulo 3 : The Victorian Age

Historical and social context: The Early Victorian Age; The later years of Queen Victoria's reign; life in Victorian Britain; The Victorian Compromise; The Victorian Novel (pp.194- 197 pp 202-205) + Appunti

Charles Dickens (pp.220-222) :from "*Hard Times*": *Coketown** (pp.205-7); *Nothing but Facts* (pp.222-3) (extracts) ; *The Definition of a Horse* (photocopied extract)

O.WildeAestheticism and Decadence (pp 211-12), O. Wilde: life and works (pp.244-246) ; from *The Picture of Dorian Gray: Basil Hallward* (pp 212-215) ; *Dorian's Death*° (pp. 247-250) (extracts)

ART LINK:-W.H.Hunt*TheAwakening Conscience*;(Painting analysis p 203)

Periodo:26/1 – 13/4 Ore: 18

Modulo 4 : The Modern Age (Modulo ancora da iniziare)

Historical, artistic and social context: the Age of Anxiety (pp. 276-7 +appunti); Stream of Consciousness and Interior monologue, two examples: V.Woolf ,*My dear, stand still* and J.Joyce, *I said yes I will* (pp.283-4) (extracts)

T.S.Eliot : (pp 303-4) life and works; *The Hollow Men* (pp 305-6)

James Joyce: (pp 330-331) life and works; (pp 332-339) from “*Dubliners*”: *Eveline*; *She was fast asleep* (from *The Dead*)(extract)

Virginia Woolf: (pp 340-1) life and works; (pp 283-4) from *To The Lighthouse*, (Part I, Chapter 5) *My dear, stand still*; (pp 344-6) from “ *MrsDalloway*”:*Clarissa and Septimus*(extracts)

Periodo: 27/4–8/6 Ore: 18 (circa)

Pur non avendo individuato dei veri e propri nuclei tematici pluridisciplinari a livello di consiglio di classe, sono state comunque affrontate delle tematiche comuni attraverso le varie discipline, anche se non in modo coordinato, nè strutturato. Pertanto non sono state effettuate vere e proprie verifiche sui questi pseudo-nuclei, bensì le varie tematiche sono state via via testate all'interno delle consuete prove di verifica del programma svolto e valutate secondo i criteri e le griglie stabiliti dal dipartimento. Ecco alcuni esempi con un simbolo a fianco per individuarli nelle varie parti del programma.

1. Uomo e Natura *
2. Io e l'Altro §
3. Il Doppio °
4. Il Sublime **

I tempi della programmazione hanno cercato di rispettare i ritmi e le esigenze della classe, soprattutto tenendo conto degli allievi BES.

Verifiche:

Le verifiche effettuate nel corso dell'anno scolastico sono state rispettivamente due scritte e una orale nel trimestre, tre scritte e due orali nel pentamestre. Come verifiche scritte sono state somministrate quesiti a trattazione sintetica, questionari di tipo oggettivo, analisi guidate. Per l'orale sono state effettuate interrogazioni, quesiti dal posto e brevi test oggettivi di studio valutati in orale come interrogazione scritta. Anche gli interventi in classe e la correzione dei compiti da svolgere a casa sono stati tenuti in considerazione nella formulazione della valutazione globale di ogni allievo.

Si è tenuto conto anche della partecipazione allo svolgimento delle lezioni e alle attività proposte, dell'interesse, disponibilità, precisione nell'eseguire i compiti assegnati e del progresso effettuato.

Per le verifiche scritte al momento sono state dedicate 5 ore ed altrettante per la loro correzione e 8 per quelle orali. Un'ora è stata dedicata per la verifica dei debiti formativi.

tot. ore 18

Attività extracurricolari: Assemblee di Istituto, uscite didattiche, Viaggio di Istruzione. **tot. Ore 8**

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: tot. Ore 4

- 3 ore di sorveglianza alle prove di Simulazione di 1^a e 2^a prova
- 1 simulazione di colloquio pluridisciplinare (2 ore circa, prevista a fine maggio)

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo all'approvazione del Documento:

Le lezioni dal 2 Maggio fino alla conclusione delle attività didattiche saranno dedicate alle ultime verifiche, all'introduzione al '900 e allo studio di esempi di produzione letteraria Modernista (Joyce, Woolf, Eliot) ed ad un ripasso orale del programma.

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 2 Maggio 2019: ore 64 Tot. n. ore: 72

2. METODOLOGIE

Le attività hanno privilegiato, tra le abilità linguistiche, la comprensione e produzione sia scritta che orale. Fondamentale è stato lo studio e comprensione di testi atti a stimolare una produzione sia scritta che orale

sempre più articolata e accurata sui temi trattati in classe. Quindi, dalla discussione dei contenuti (essenziale l'esercizio di note-taking iniziato fin dalla prima lezione) e dall'attività di brainstorming quindi già avviata, si è passati poi alla redazione di brevi testi scritti o alla produzione orale (descrizioni, commenti, brevi relazioni). L'approfondimento grammaticale è stato condotto sporadicamente in modo più funzionale alle esigenze linguistico-comunicative pertinenti allo studio della letteratura.

Le lezioni sono state principalmente di carattere frontale e soprattutto nello studio della letteratura l'approccio è stato di tipo interdisciplinare, coinvolgendo materie come Storia dell'Arte, Storia e Filosofia. Fondamentale è stato il lavoro assegnato per uno studio e revisione individuale a casa al fine di poter rinforzare e fissare i contenuti appresi ed inoltre produrre un discorso seppur breve ed eventualmente guidato da linee scritte di fronte ai compagni.

Le attività di recupero per gli allievi con debiti, dopo il primo periodo, sono state di tipo individualizzato e in itinere, attraverso la somministrazione di materiale con esercitazioni appositamente scelte e poi personalmente corrette dall'insegnante.

3. MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti proposti sono stati introdotti cercando di stimolare curiosità ed autonomia di indagine. Oltre ai libri di testo in adozione, sono stati forniti in forma di fotocopie testi e immagini da altri manuali, lavori di riassunto e schematizzazione, di rinforzo e integrazione. Sono stati inoltre caricati in Didattica nel registro elettronico dei powerpoint (in dotazione al testo) per il ripasso degli argomenti principali.

Testi in adozione:

- **The Prose and the Passion**, Spiazzi Tavella Layton ZANICHELLI
- **Your New Grammar Matters**, Bonomi, Pesenti, Barili, Furness EUROPASS

4. CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Le verifiche in classe hanno avuto lo scopo di testare la comprensione degli argomenti trattati, le conoscenze acquisite ed in alcuni casi le competenze ad esse connesse. Gli studenti sono stati chiamati ad esprimere analisi personali, a redigere commenti, a relazionare sui contenuti sia attraverso una produzione sia scritta che orale.

Oggetto primo della valutazione è stata la loro valenza comunicativa e l'accuratezza dell'espressione dei contenuti sia scritta che orale.

Le verifiche hanno testato le quattro abilità e sono state effettuate durante tutto l'anno scolastico in fasi diverse della programmazione (le scritte) e ogni qualvolta sia stato opportuno verificare i contenuti appresi nel corso delle lezioni (le orali).

Si sono effettuate prove strutturate e semi-strutturate e prove tipo test INVALSI.

La valutazione ha tenuto strettamente conto delle Griglie approvate in sede di Dipartimento i cui singoli descrittori concorrono alla formulazione del giudizio, creando corrispondenze tra obiettivi raggiunti e voto assegnato.

Parte integrante della valutazione sono i progressi o regressi degli alunni dall'inizio dell'anno scolastico, l'interesse, l'impegno, la partecipazione in classe, i lavori assegnati per casa e, quando possibile, la capacità di saper aiutare i compagni condividendo le conoscenze acquisite, mostrando così reali competenze.

Valdagno, 2 maggio 2019
Firma degli studenti

Prof.ssa Silvia Borriero

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2018-19 – CLASSE 5AB

DOCENTE: Disconzi Arianna Maria

DISCIPLINA : Matematica

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe V AB (Liceo Artistico indirizzo Grafica) è formata da 13 alunni (7 femmine e 6 maschi).

La gran parte degli alunni ha dimostrato interesse per la disciplina e partecipazione durante tutto l'anno scolastico, fatta eccezione per pochi casi in cui sono prevalsi momenti di stanchezza e disattenzione. Gli alunni nel complesso si sono discretamente impegnati nello studio della materia e sono stati rispettosi delle consegne. Nella classe sono presenti tre alunni BES, due che hanno seguito una programmazione per obiettivi minimi con cui sono state applicate le misure dispensative e compensative previste nel PEI, discusso in consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico e un alunno ADHD.

Un quarto della classe ha una buona conoscenza dei contenuti della materia, un altro quarto presenta una preparazione discreta, due alunni sono sufficienti e infine tre alunni presentano ancora alcune incertezze a volte legate ad uno studio superficiale e alterno.

OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI

Gli obiettivi disciplinari stabiliti nel piano annuale, si sono divisi in:

- Conoscenze: conoscere il significato dei termini; conoscere le definizioni e gli enunciati dei teoremi;
- Abilità: applicazione autonoma e corretta delle conoscenze fondamentali e delle regole di calcolo; saper impostare la strategia risolutiva ai problemi; saper descrivere i passaggi con linguaggio appropriato; saper interpretare e utilizzare grafici;
- Competenze: saper leggere e interpretare il grafico di una funzione, saper cogliere il significato, l'esatta interpretazione di semplici informazioni e saper risolvere un problema con gli adeguati strumenti matematici.

1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Testo adottato: Bergamini, Trifone, Barozzi – "Matematica.azzurro 4-5" Casa editrice ZANICHELLI

MODULO	Periodo / Ore
<u>Ripasso</u> sulle disequazioni di II° grado intere, fratte e di grado superiore al secondo.	Settembre/Ottobre 6 ore
<u>Studio di funzione</u> : Definizione di funzione. Dominio di funzioni: razionali intere, fratte, irrazionali, esponenziale e logaritmica. Ripasso funzione logaritmica e esponenziale. Zeri e segno di una funzione razionale. Simmetrie.	Ottobre/Novembre 7 ore
<u>Funzioni e limiti</u> : Limite finito di una funzione per x tendente ad un valore finito; significato; limite destro e limite sinistro. Limite infinito di una funzione per x tendente ad un valore finito. Limite finito di una funzione per x tendente all'infinito. Limite infinito di una funzione per x tendente all'infinito.	Novembre 3 ore
<u>Funzioni e limiti</u> : Teorema di unicità del limite. Operazioni sui limiti: Teorema della somma algebrica di due funzioni, Teorema del prodotto di due funzioni, Teorema del prodotto di una funzione per una costante. Teorema del quoziente.	Novembre/Dicembre 3 ore
<u>Funzioni e limiti</u> Calcolo delle forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, $0/0$ e ∞/∞ esercizi applicativi.	Dicembre/Gennaio 10 ore
<u>Funzioni e continuità</u> Definizione di funzione continua in un punto. Punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda, terza specie; definizione, significato geometrico ed esercizi applicativi. Concetto di asintoto. Ricerca degli asintoti: orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile di una funzione: esempi di funzioni intere e razionali fratte.	Febbraio/Marzo 11 ore
<u>Funzioni e derivate</u> : rapporto incrementale (con esercizi applicativi), derivata di una funzione (definizione, significato geometrico, calcolo della derivata tramite definizione). La derivata delle funzioni elementari: funzione costante, funzione identica, funzione esponenziale; funzione logaritmica, esercizi applicativi. Le regole di derivazione: derivata della somma; derivata del prodotto, del quoziente di due funzioni; esercizi applicativi. Derivate di ordine superiore al primo: esercizi applicativi. Retta tangente al grafico di una funzione.	Aprile/Maggio 10 ore

Verifiche: Ore n°4

Attività extra-curricolari: Assemblea d'istituto e assemblea di classe e altre attività. Ore n°1

Attività di recupero/potenziamento: Ore n°1.

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: simulazione di Seconda Prova, Prove Invalsi. Ore n°2.

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento: completamento derivate, crescita e decrescita di una funzione, massimi e minimi relativi e assoluti, studio del grafico di semplici funzioni razionali. Ripasso sugli argomenti svolti durante il corso dell'anno scolastico.

Ore effettivamente svolte di lezione dal docente fino al 15 Maggio 2019 Tot. n. ore 54

2. METODOLOGIE

Gli argomenti sono stati proposti sotto forma di problemi, cercando di stimolare gli alunni all'intuizione della soluzione per poi giungere all'esatta soluzione e alla formalizzazione dei risultati ottenuti.

Si è cercato di creare collegamenti tra i nuovi argomenti e quelli precedentemente acquisiti.

Si sono utilizzate lezioni frontali, cercando di coinvolgere la classe, ogni argomento è stato seguito da una vasta gamma di esercizi, dapprima svolti dal docente e successivamente dagli alunni. Durante la prima parte della lezione si sono corretti i compiti per casa su richiesta dalla classe.

Prima delle verifiche sono state dedicate alcune ore di lezione in preparazione alle prove cercando di lasciare spazio agli allievi e di rispondere alle loro richieste.

3. MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Lezione frontale classica, lezione dialogata, eventuali lavori di gruppo.

Si è fatto riferimento al libro di testo adottato

Bergamini, Trifone, Barozzi – "Matematica.azzurro 4-5"

Casa editrice ZANICHELLI.

4. CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Nel primo periodo, trimestre, si sono effettuate due prove scritte e una orale. Nel secondo periodo, pentamestre, si sono effettuate tre prove scritte e una prova orale.

In ogni prova sono stati specificati i punteggi relativi ai vari esercizi.

Per la valutazione delle verifiche si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del Dipartimento di Matematica e Fisica.

Sono stati oggetto di valutazione anche la frequenza, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo, i progressi rispetto alla situazione di partenza, la capacità e la volontà di recupero, l'impegno dimostrato.

Valdagno, 2 maggio 2019

Firma degli studenti

Prof.ssa Arianna Maria Disconzi

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2018-19 – CLASSE 5AB

DOCENTE: Disconzi Arianna Maria

DISCIPLINA : Fisica

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe V AB (Liceo Artistico indirizzo Grafica) è formata da 13 alunni (7 femmine e 6 maschi).

La gran parte degli alunni ha dimostrato interesse per la disciplina e partecipazione durante tutto l'anno scolastico, fatta eccezione per pochi casi. Gli alunni nel complesso si sono discretamente impegnati nello studio della materia e sono stati rispettosi delle consegne.

Nella classe sono presenti tre alunni BES, due che hanno seguito una programmazione per obiettivi minimi con cui sono state applicate le misure dispensative e compensative previste nel PEI, discusso in consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico e un alunno ADHD.

Metà della classe ha una buona conoscenza dei contenuti della materia, un terzo presenta una preparazione discreta, qualche alunno è sufficiente e infine un alunno presenta alcune difficoltà nella rielaborazione personale e nella esecuzione di esercizi elementari.

OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI

Gli obiettivi disciplinari stabiliti nel piano annuale, si sono divisi in:

Conoscenze: conoscere il significato dei termini; conoscere le definizioni delle principali grandezze fisiche e leggi fondamentali dell'elettromagnetismo;

Abilità: applicazione autonoma e corretta delle conoscenze fondamentali e delle formule dirette e inverse; saper impostare la strategia risolutiva ai problemi; saper descrivere i passaggi con linguaggio appropriato; saper interpretare e utilizzare grafici;

Competenze: saper cogliere il significato, l'esatta interpretazione di semplici informazioni e saper risolvere un problema con gli adeguati strumenti matematici.

1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Testo adottato: U. Amaldi – "Le traiettorie della fisica. azzurro" Elettromagnetismo Relatività e quanti Casa editrice ZANICHELLI

MODULO	Periodo / Ore
<u>Elettrostatica</u> : metodi di elettrizzazione, conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb, induzione elettrostatica. Esercizi applicativi.	Settembre/Ottobre 6 ore
<u>Campo elettrico</u> : concetto, vettore campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiforme, linee di campo, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica, differenza di potenziale. Circuitazione del campo elettrostatico. Condensatore piano e capacità di un conduttore.	Ottobre/Novembre 10 ore
<u>La corrente elettrica</u> : intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e parallelo. Forza elettromotrice. Trasformazione dell'energia elettrica. Corrente nei liquidi e nei gas.	Dicembre/Gennaio/Febbraio 12 ore
<u>Il campo magnetico</u> : la forza magnetica. Le linee di campo. Confronto campo elettrico e campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Intensità del campo magnetico. La forza su una corrente e su una carica in moto. Il campo magnetico di un filo e in un solenoide. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico. Il motore elettrico. L'elettromagnete.	Febbraio/Marzo/Aprile 10 ore
<u>L'induzione elettromagnetica</u> : la corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta. L'alternatore. Le centrali elettriche. Il trasporto dell'energia elettrica. Il trasformatore.	Maggio 8 ore
<u>Le onde elettromagnetiche</u> : il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. La propagazione del campo elettromagnetico. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Le onde radio e le microonde. Infrarosso, visibile e ultravioletto. I raggi X e i raggi gamma.	Maggio/Giugno 4 ore

Verifiche: Ore n°4

Attività extra-curricolari: Assemblea d'istituto e assemblea di classe e altre attività. Ore n°2

Attività di recupero/potenziamento: Ore n°1.

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: simulazione di Prima, Seconda Prova, Prove Invalsi e Alpha Test. Ore n°5.

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

L'induzione elettromagnetica: la corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta. L'alternatore. Le centrali elettriche. Il trasporto dell'energia elettrica. Il trasformatore.

Le onde elettromagnetiche: il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. La propagazione del campo elettromagnetico. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Le onde radio e le microonde. Infrarosso, visibile e ultravioletto. I raggi X e i raggi gamma
Ripasso sugli argomenti svolti durante il corso dell'anno scolastico.

Ore effettivamente svolte di lezione dal docente fino al 15 Maggio 2019 Tot. n. ore 57

2. METODOLOGIE

Gli argomenti sono stati proposti sotto forma di problemi, cercando di stimolare gli alunni all'intuizione della soluzione per poi giungere all'esatta soluzione e alla formalizzazione dei risultati ottenuti.

Si è cercato di creare collegamenti tra i nuovi argomenti e quelli precedentemente acquisiti.

Si sono utilizzate lezioni frontali, cercando di coinvolgere la classe, ogni argomento è stato seguito da una vasta gamma di esercizi, dapprima svolti dal docente e successivamente dagli alunni. Durante la prima parte della lezione si sono corretti i compiti per casa su richiesta dalla classe.

Prima delle verifiche sono state dedicate alcune ore di lezione in preparazione alle prove cercando di lasciare spazio agli allievi e di rispondere alle loro richieste.

3. MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Si è fatto riferimento al libro di testo adottato

U. Amaldi – “Le traiettorie della fisica. Azzurro” Elettromagnetismo Relatività e quanti

Casa editrice ZANICHELLI

4. CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Nel primo periodo, trimestre, si sono effettuate due prove scritte e una orale. Nel secondo periodo, pentamestre, si sono effettuate tre prove scritte e una prova orale.

In ogni prova sono stati specificati i punteggi relativi ai vari esercizi.

Per la valutazione delle verifiche si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del Dipartimento di Matematica e Fisica.

Sono stati oggetto di valutazione anche la frequenza, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo, i progressi rispetto alla situazione di partenza, la capacità e la volontà di recupero, l'impegno dimostrato.

Valdagno, 2 maggio 2019

Prof.ssa Arianna Maria Disconzi

Firma degli studenti

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2018-19 – CLASSE 5AB

DOCENTE: Locatelli Letizia

DISCIPLINA : Storia dell'arte

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe è composta da 13 alunni, 6 maschi e 7 femmine. Tre alunni sono BES di cui due seguono una programmazione per obiettivi minimi e uno è adhd. La classe ha cambiato ogni anno l'insegnante di Storia dell'Arte e questo non ha favorito ad inizio anno né il rapporto con il docente né lo svolgimento sereno delle lezioni. Le cose però sono migliorate in corso d'opera. Un altro aspetto che ha sfavorito il dialogo in classe è la divisione in gruppi che non ha permesso una fruttuosa collaborazione tra gli alunni stessi. Gli studenti presentavano ad inizio anno varie lacune e limitata capacità critica ed espositiva, ma la buona volontà di alcuni di loro, il continuo sprono dell'insegnante e anche la crescente consapevolezza dell'esame finale hanno fatto sì che quei limiti venissero se non colmati almeno consapevolmente riconosciuti e ognuno vi ha lavorato secondo le proprie capacità. Il mese di settembre è stato rivolto ad un veloce ripasso degli aspetti più importanti dei periodi artistici dal Rinascimento al Neoclassicismo, e si è concluso con un test (test d'ingresso). Riguardo invece ai compiti assegnati durante l'anno per casa, non sempre sono stati svolti dai più nei tempi prefissati. Inoltre i pochi approfondimenti assegnati hanno dimostrato una superficiale capacità di analisi e di ricerca. Invece sottolineo la puntuale presenza degli alunni sia alle interrogazioni orali che a quelle scritte, come previsto nel patto educativo discusso con loro ad inizio anno. Le tre ore settimanali di lezioni si sono così svolte: due ore di lezione e una ora di interrogazione o di verifica scritta. Alcuni degli obiettivi indicati dal Dipartimento sono stati raggiunti da una parte della classe, altri sono stati raggiunti solo in parte, soprattutto per mancanza di tempo da dedicare alle discussioni. Quelli raggiunti sono:

- Collocare i più rilevanti eventi artistici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali dal Neoclassicismo ai giorni nostri
- Essere in grado di osservare, analizzare e confrontare le opere, interpretandone gli elementi strutturali, stilistici, espressivi e tecnici
- Analizzare e confrontare opere di uno stesso periodo o di periodi diversi
- Riconoscere temi, stili e generi anche di opere non note
- Saper individuare i contenuti essenziali in forma interdisciplinare
- Saper utilizzare un linguaggio appropriato nel riferire i contenuti delle varie UdA

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Ripasso generale per test d'ingresso

Periodo: Settembre

Ore: 3

UdA 1 Modulo: Pre-Romanticismo

Contenuti: nascita e diffusione di un nuovo sentire; nuovi temi e nuove esperienze.

J.H.Fuessli: la dimensione irrazionale e l'amore patrio. Opere: L'incubo; Il giuramento dei tre confederati sul Ruetli; La disperazione dell'artista davanti alle antichità classiche.

F.Goya: inconscio e irrazionalità. Opere: da "i Capricci" -Il sonno della ragione genera mostri; La fucilazione del 3 maggio 1808; da "le pitture nere" -Il sabba delle streghe; Saturno divora i propri figli.

Periodo: Settembre e inizio Ottobre

Ore: 3

UdA 2 Modulo: Il Romanticismo

Contenuti: le poetiche del Romanticismo, le differenze nazionali, confronto col Neoclassicismo.

Il Romanticismo francese: T.Géricault con "La zattera della Medusa" ed E.Delacroix con "la Libertà che guida il popolo".

Il Romanticismo italiano: F.Hayez: La congiura dei Lampugnani; Il bacio (le tre versioni).

Il Romanticismo tedesco: C.D.Friedrich: Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia; Croce in montagna; Abbazia nel querceto; La nave della Speranza.

Il Romanticismo inglese: W.Turner: Incendio del Parlamento di Londra; Pioggia, vapore e velocità; Ombra e tenebre-la sera del Diluvio.

Approfondimento: Il Mare, una via di morte e di salvezza. Partendo dall'opera di Géricault "La zattera della Medusa" e dalla sua drammatica vicenda, si sono viste/confrontate le opere di due artisti contemporanei: Marina Abramovic e il manifesto "We're all in the same boat" realizzato per la Barcolana di Trieste 2018; AiWeiwei e l'opera "Reframe" a Palazzo Strozzi (FI) 2016. Riflessioni sul dramma dei migranti e dei profughi.

Periodo: Ottobre

Ore: 6

UdA 3 Modulo: Il Realismo e i Macchiaioli

Contenuti: La poetica del Realismo e le sue origini.

G.Courbet: Gli spaccapietra; Funerali ad Ornans; Fanciulle sulla riva della Senna.

J.F.Millet: L'Angelus.

G.Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; In vedetta.

Periodo: Novembre

Ore: 4

UdA 4 Modulo: L'architettura romantica europea

Contenuti: conoscere la differenza tra Storicismo ed Eclettismo. Alcuni esempi: il Parlamento di Londra; il castello di Neuschwanstein; il Caffè Pedrocchi.

Periodo: Novembre

Ore: 1

UdA 5 Modulo: L'avvento della fotografia

Contenuti: la nascita della fotografia; le sequenze fotografiche (Marey e Muybridge); la fotografia documentaria (i fratelli Alinari); il rapporto con la pittura.

Periodo: Novembre

Ore: 1

UdA 6 Modulo: La nuova architettura del ferro e i grandi piani urbanistici europei di fine '800

Contenuti: i nuovi materiali, la nuova figura professionale dell'ingegnere, le Esposizioni Universali.

Il Palazzo di Cristallo; la Torre Eiffel; la Galleria Vittorio Emanuele II.

La sistemazione urbanistica di Parigi.

Periodo: Novembre

Ore: 1

UdA 7 Modulo: La pittura impressionista.

Contenuti: la poetica dell'Impressionismo, la riflessione sulle stampe giapponesi.

E.Manet: Olympia; Colazione sull'erba.

C.Monet: Impressione, sole nascente; le serie della Cattedrale di Rouen, dei Pioppi e delle Ninfee.

Periodo: Dicembre

Ore: 3

UdA 8 Modulo: Il Postimpressionismo.

Contenuti: la ricerca di nuove vie.

G.Seurat: la tecnica del Puntinismo: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

P.Gauguin: fuga dalla civiltà: Il Cristo giallo; Come, sei gelosa?; La visione dopo il sermone; Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?.

V.van Gogh: arte naïve ed espressiva: I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Approfondimento: 1) tre tecniche e tre modi diversi di rappresentare l'onda del mare: confronto tra Hokusai, Courbet e Gauguin. 2) riflessione personale scritta sul tema "Chi siamo, da dove veniamo e dove andiamo".

Periodo: Dicembre e Gennaio

Ore: 6

UdA 9 Modulo: L'Art Nouveau.

Contenuti: la poetica dell'Art Nouveau e gli elementi stilistici costanti

Diffusione dell'Art Nouveau in Europa: architettura, arti minori e pittura

A.Gaudì: Parco Guell; Casa Milà, Casa Batllò.

J.M.Olbrich: Palazzo della Secessione.

Thonet (fratelli): la sedia Thonet

V.Horta: ringhiera dell'Hotel Solvay

C.R.Mackintosh: la sedia Hill House I.

G.Klimt: Giuditta I; Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Il bacio (del 1907-08).

Approfondimento: il tema della restituzioni delle opere d'arte trafugate agli ebrei: il caso del quadro "Ritratto di Adele Bloch-Bauer" di G.Klimt.

Periodo: Gennaio

Ore: 7

UdA 10 Modulo: Il mondo dell'Espressionismo.

Contenuti: i principi estetici dell'Espressionismo francese (i Fauves) e tedesco (die Bruecke).

H.Matisse: Donna con cappello; La stanza rossa; La danza; La musica; i collages coi ritagli di carta.
A.Derain: Donna in camicia.
E.L.Kirchner: Marcella (quadro di Stoccolma); Cinque donne per la strada.
E.Munch: Sera nel corso Karl Johann; L'urlo; Pubertà.
Periodo: Febbraio
Ore: 5

UdA 11 Modulo: Il Cubismo.

Contenuti: un nuovo stile, una nuova tecnica, un nuovo pensiero.
P.Picasso: il periodo blu e quello rosa; Les demoiselles d'Avignon; ritratto di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.
Periodo: Marzo
Ore: 2

UdA 12 Modulo: L'Astrattismo.

Contenuti: le necessità dell'anima, pittura come musica, pittura come ricerca spirituale.
V.Kandinsky: dalla Secessione all'astrattismo lirico. Opere: Murnau, cortile del castello; Primo acquerello astratto; i tre stadi dell'astrazione lirica= Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni. L'esperienza del **Bauhaus**: Alcuni cerchi. La fase biomorfa: Blu cielo.
P.Mondrian: dal figurativo all'astratto a partire da un albero. Opere: la serie degli Alberi; Molo e oceano; Composizioni con griglia; Broadway Boogie-Woogie.
K.Malevic: *l'esperienza del Suprematismo. Opere: Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco; Composizione suprematista. (Autore ancora da svolgere)*
Periodo: fine Marzo e inizi Aprile
Ore: 5

UdA 13 Modulo: Il Futurismo.

Contenuti: l'estetica futurista, i manifesti futuristi, le cronofotografie.
U.Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.
G.Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul balcone; Velocità astratta.
Periodo: Aprile
Ore: 1

UdA 14 Modulo: Il Dadaismo. (UdA da iniziare e completare)

Contenuti: la distruzione dell'Arte; definizioni, intenti e nuove tecniche.
M. Duchamp: i Ready-made; L.H.O.O.Q.
Periodo: Maggio
Ore: 2

UdA 15 Modulo: Il Surrealismo. (UdA da iniziare e completare)

Contenuti: il nonsenso, lo spaesamento; la dimensione onirica.
R. Magritte: L'uso della parola I; La condizione umana.
S. Dali: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape.
Periodo: Maggio
Ore: 2

Verifiche: si è stabilito un giorno alla settimana per le interrogazioni sia orali che scritte. Le interrogazioni orali si tenevano di solito il giovedì e non erano programmate. Le interrogazioni orali al 2 maggio sono state 14, quelle scritte 4. E' prevista ancora una verifica scritta nel mese di maggio.

Attività extra-curricolari: nel corso dell'anno si sono tenute diverse attività quali incontri, conferenze d'arte, lezioni, uscite didattiche, viaggio di istruzione che sono esplicitate nel documento finale.

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: è prevista una simulazione di colloquio orale d'esame per fine maggio in concomitanza con la classe 5AA. Le ore di storia dell'arte utilizzate per le simulazioni d'esame sono state 2.

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento: l'autore Malevich (UdA 12) e le UdA 14 e 15 si prevedono di svolgere nel mese di maggio.

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 2 Maggio 2019: sono state svolte in totale n.69 ore tra spiegazioni, interrogazioni orali e verifiche scritte.

METODOLOGIE

Le lezioni si sono tenute seguendo le seguenti metodologie:

- Lezione nelle modalità frontale e interattiva
- Powerpoint di approfondimento
- schemi alla lavagna
- proiezione di film con indicazioni di analisi e riflessione
- riflessioni personali scritte riguardanti temi analizzati in classe

Si è seguito il libro di testo sia nella presentazione storico-artistica delle unità didattiche che nella scelta delle opere (anche se ne sono state aggiunte alcune per approfondimenti, per confronti e per scelta dei temi) in quanto per gli studenti è più semplice seguire e studiare gli argomenti proposti in classe. Inoltre in questo modo si è limitata la consegna di fotocopie.

Le attività di recupero per gli studenti col debito nel primo quadrimestre si sono svolte nel seguente modo: fornendo ai ragazzi una serie di domande scritte di riflessione e/o collegamento degli argomenti svolti e correggendo le loro risposte prima della verifica scritta di recupero.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: "Itinerario nell'arte – dal Barocco al Postimpressionismo", vol.4 (versione gialla); "Itinerario nell'arte – dall'Art Nouveau ai nostri giorni", vol.5 (versione gialla), G.Cricco e F.Di Teodoro, Ed. Zanichelli; materiale messo su "Didattica" fornito dall'insegnante, qualche fotocopia, video selezionati dal web, film, presentazioni in PowerPoint, riviste, lavagna tradizionale, appunti.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Si sono effettuate n.4 prove scritte nel corso dell'anno: 2 nel trimestre del tipo a domande aperte e 2 nel pentamestre. Le interrogazioni orali sono state almeno 2 per periodo di scuola sugli argomenti spiegati in classe dall'insegnante e invitando lo studente a effettuare dei collegamenti con autori o periodi precedenti. Nelle verifiche scritte si sono anche fornite immagini di opere non affrontate in classe per sviluppare capacità di analisi e critiche personali.

Per quanto riguarda l'attribuzione del voto alle prove orali e alle verifiche scritte, vengono qui definiti i seguenti criteri: a) conoscenza degli argomenti proposti; b) capacità di esporre in modo chiaro, ordinato, corretto; c) capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; d) capacità di analisi; e) capacità di collegare autori, opere e cogliere le differenze stilistiche e la poetica degli autori; f) approfondimenti/ricerche personali. Per la valutazione si è adottata la griglia di valutazione definita in sede di Dipartimento.

Le verifiche e le valutazioni per gli alunni DSA hanno tenuto conto dei metodi dispensativi e compensativi programmati in sede di consiglio di classe ed individualizzati.

Nella valutazione finale si terrà conto anche dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo.

Valdagno, 2 maggio 2019
Firma degli studenti

Prof.ssa Letizia Locatelli

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2018-19 – CLASSE 5AB

DOCENTE: Magnani Rosella

DISCIPLINA : Scienze motorie e sportive

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe è costituita da 13 alunni, 6 maschi e 7 femmine. Rispetto agli anni precedenti la classe ha raggiunto un buon grado di collaborazione e rispetto tra i singoli. Tutti gli alunni, seppure in misura diversa, hanno svolto le attività proposte con impegno e dedizione ottenendo risultati soddisfacenti. Gli alunni hanno acquisito il valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, al fine di poter costruire una cultura motoria quale costume di vita. Nell'ambito dell'aspetto teorico gli alunni hanno appreso le finalità delle singole discipline motorie trattate e hanno discusso con l'insegnante circa le modalità di prevenzione degli infortuni, l'utilizzazione del tempo libero per la cura del corpo, il benessere psico-fisico e l'alimentazione. Durante le lezioni particolare attenzione è stata data al rispetto delle norme, alla capacità di assumersi incarichi portandoli correttamente a termine, a suddividersi i compiti, a sviluppare il senso di responsabilità assumendo compiti di arbitraggio e tramite l'organizzazione di giochi collettivi e di lavori di gruppo. Il profitto raggiunto mediamente dalla classe è buono.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

MODULO 1: MIGLIORAMENTO DELLE QUALITÀ FISICHE

- 1 Migliorare la resistenza attraverso la corsa blanda fino a 15 minuti e percorsi a ritmi alterni
- 2 Migliorare la velocità attraverso andature preatletiche, percorsi, circuiti e giochi collettivi
- 3 Migliorare la mobilità e la forza attraverso es a corpo libero, salti, saltelli, andature, esercitazioni a coppie e con piccoli e grandi attrezzi

MODULO 2: AFFINAMENTO DELLE FUNZIONI NEURO MUSCOLARI

- 1 Esercizi di maneggio, coordinazione, sensibilità neuro muscolare con piccoli attrezzi, funicelle, palle, palle mediche, elastici, go-back, racchette da tennis.
- 2 Esercizi di equilibrio statico e dinamico a corpo libero e con qualche attrezzo

MODULO 3: ACQUISIZIONE DELLE CAPACITÀ OPERATIVE E SPORTIVE

- 1 1600 metri cronometrati
- 2 Pallavolo (fondamentali individuali e di squadra)
- 3 Pallacanestro (fondamentali individuali e di squadra)
- 4 Rugby (con i tecnici della federazione)
- 5 Atletica leggera

In particolare l'ultima parte dell'anno (dopo il 15 maggio) verrà riservata all'attività dell'atletica leggera su pista.

Ore effettivamente svolte fino al 15 maggio: 52 ore.

VERIFICHE: sono state svolte verifiche pratiche oggettive sui contenuti proposti, analizzandone i risultati

METODOLOGIE: si è utilizzata la progressione didattica intesa come successione di tempi educativi: studio del movimento, esercitazioni propedeutiche, esercitazioni specifiche anche in situazioni variabili. E' stato messo in atto il più possibile l'individuazione dell'insegnamento attraverso la formazione di gruppetti di livello.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI: sono stati utilizzati gli attrezzi propri delle palestre. Per quanto riguarda gli spazi la classe si è alternata con l'altra in compresenza nelle due palestre e negli impianti sportivi all'aperto.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE: la valutazione si è basata su prove oggettive relative ai contenuti proposti, analizzando i risultati ottenuti nelle singole prove. La valutazione ha inoltre tenuto conto dei progressi ottenuti, dell'impegno, della costanza, della partecipazione, del senso di responsabilità, del rispetto nei confronti dell'insegnante e dei compagni.

Valdagno, 2 maggio 2019
Firma degli studenti

Prof.ssa Rosella Magnani

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2018-19 – CLASSE 5AB

DOCENTE: Sandri Fabio

DISCIPLINA : Discipline grafiche

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La maggioranza degli studenti ha dimostrato un atteggiamento sufficientemente interessato ma non sempre partecipe. Alcuni hanno mantenuto un atteggiamento poco collaborativo anche dal punto di vista disciplinare. Solo pochi studenti hanno mantenuto un impegno continuo e hanno raggiunto risultati adeguati alle loro capacità. Per gli altri invece, l'impegno è stato altalenante e i risultati sono nettamente inferiori alle loro possibilità. In questi è prevalsa una certa passività, scarsa concentrazione e dispersione del tempo.

In generale la classe risulta piuttosto lenta nella produzione degli elaborati, poco reattiva agli stimoli concettuali proposti e poco propensa all'approfondimento.

Il livello di competenze tecniche esecutive risultano diversificate, ma di livello complessivo è più che sufficiente.

Le capacità progettuali e rielaborative sono anch'esse diversificate, per alcuni sicuramente buone per altri di livello sufficiente.

Gli studenti con D.S.A dimostrano ancora lentezza e scarsa autonomia progettuale, nonostante le capacità tecniche siano di livello sufficiente.

In generale conoscono e applicano in modo corretto il metodo progettuale di diversi prodotti grafici.

Nel complesso conoscono e sanno utilizzare in un contesto grafico alcuni modelli stilistici della storia dell'arte del 900 in maniera sufficientemente pertinente.

Conoscono in maniera sufficiente gli elementi formali del linguaggio grafico e sanno descrivere verbalmente la grammatica delle immagini pubblicitarie.

Sanno utilizzare in maniera essenziale ma adeguata le tecniche grafiche digitali.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.D.A N° 1

Titolo: L'opera d'arte come fonte degli stili e dei modelli creativi del linguaggio grafico contemporaneo: studi teorici e operativi applicati a determinati prodotti grafici.

Contenuti: Studio degli stili :OPTICAL ART e MINIMAL ART.

Progetto di manifesto pubblicitario di un prodotto di specifico materiale di uno dei seguenti marchi : Bisazza (ceramica - mosaici) - Missoni (tessuti) - Nuova Valfer (lamiere e profilati in acciaio)

- *ricerca scritta sui movimenti artistici di riferimento.*
fase documentativa : *tavola con raccolta di immagini e dati sui prodotti e il marchio scelto.*
- *fase progettuale : tavola con annotazioni, prove compositive, bozzetto del manifesto.*
- *fase esecutiva : disegno manuale o digitale della soluzione definitiva.*
- *Relazione finale descrittiva e commento del percorso progettuale.*

Periodo: settembre, ottobre.

Ore: 21

U.D.A N°2

Titolo: L'opera d'arte come fonte degli stili e dei modelli creativi del linguaggio grafico contemporaneo: studi teorici e operativi applicati a determinati prodotti grafici.

Contenuti: Studio degli stili : POSTMODERNISMO, TRANSAVANGUARDIA, GRAFFITISMO. Progetto di copertina di DVD e Manifesti per un film sulla storia di W.Shakespeare : Romeo e Giulietta. (in riferimento alla traccia d'esame di stato 2018).

- *ricerca scritta sui movimenti artistici di riferimento.*
- *fase documentativa : tavola con raccolta di immagini e dati sul tema.*
- *fase progettuale : tavola con annotazioni, prove compositive, bozzetti.*
- *fase esecutiva : disegno manuale o digitale della soluzione definitiva.*
- *Relazione finale descrittiva e commento del percorso progettuale.*

Periodo: ottobre, novembre

Ore: 33

U.D.A N°3

Titolo: La grammatica dell'immagine

Contenuti: ANALISI TEORICA FORMALE DI OPERE D'ARTE E IMMAGINI PUBBLICITARIE

- Definizione e analisi delle specifiche caratteristiche degli elementi della grammatica formale del linguaggio pittorico e della composizione visiva : struttura compositiva, spazialità, colore, forma-figura, segno, materia
- Produzione di schede analitiche scritte su immagini date.

Periodo: dicembre

Ore: 6.

U.D.A N°4

Titolo: L'opera d'arte come fonte degli stili e dei modelli creativi del linguaggio grafico contemporaneo: studi teorici e operativi applicati a determinati prodotti grafici.

**Contenuti: Studio degli stili : POST HUMAN (body art - nuova figurazione - corpo post organico)
Progetto di copertina di ipotetica rivista di moda e/o cosmesi.**

- *ricerca scritta sui movimenti artistici di riferimento.*
- *fase documentativa : tavola con raccolta di immagini e dati sul prodotto grafico richiesto.*
- *fase progettuale : tavola con annotazioni, prove compositive, bozzetti.*
- *fase esecutiva : disegno manuale o digitale della soluzione definitiva.*
- *Relazione finale descrittiva e commento del percorso progettuale.*

Periodo: gennaio, febbraio.

Ore: 33

U.D.A N°5

Titolo: L'opera d'arte come fonte degli stili e dei modelli creativi del linguaggio grafico contemporaneo: studi teorici e operativi applicati a determinati prodotti grafici.

Contenuti: Re-design del packaging di un prodotto in riferimento ad una delle correnti artistiche studiate.

- *fase documentativa : tavola con raccolta di immagini e dati sul prodotto grafico richiesto.*
- *fase progettuale : tavola con annotazioni, prove compositive, bozzetti.*
- *fase esecutiva : disegno manuale o digitale della soluzione definitiva.*

Periodo: marzo.

Ore: 31

Attività extra-curricolari:

- Visita a mostra di Illustrazione presso Villa Valle a Valdagno.
- Allestimento Mostra Didattica.
- Incontri d'Arte 2019 :
06 maggio 2019 - Giorgio Andreotta Calò : "Apnea" ;
23 Maggio 2019 – Fabrizio Gazzarri : "Emilio Vedova nel centenario (1919-2019)".

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti:

Si sono svolte due simulazioni della seconda prova d'Esame di Stato secondo le tracce ministeriali.

Ore n°24

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

U.D.A N°6

Titolo: **IL BOOK DI AUTOPRESENTAZIONE**

Contenuti: Produzione di un book cartaceo di presentazione del proprio percorso formativo e di ricerca personale.

- Raccolta dei documenti, dei riferimenti e organizzazione del materiale.
- Progetto della composizione e stile della presentazione.
- Realizzazione pratica del book.

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2019 Tot. n. ore 163

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Il lavoro è stato proposto tramite delle lezioni introduttive degli argomenti e successive spiegazioni più approfondite e specifiche per le rielaborazioni individuali. Il lavoro si è svolto prevalentemente in classe nelle fasi di progettazione e in laboratorio di informatica nelle fasi esecutive.

E' stata fatta una valutazione in itinere alla fine dei principali passaggi e unità didattiche, anche attraverso il confronto collettivo e la discussione degli elaborati.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Testo in adozione : *Progettazione Grafica* di G.Federle e C.Stefani.

Sono state fornite dispense e schede del docente.

Sono stati utilizzati i laboratori e la biblioteca, le tecniche sia tradizionali, digitali o multimediali presenti nella scuola.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Sono stati adottati i criteri di valutazione concordati in sede di dipartimento. Si è tenuto in considerazione inoltre l'impegno profuso e il progresso ottenuto rispetto alla situazione iniziale degli studenti.

Sono state effettuate le valutazioni alla fine delle unità di apprendimento. Gli alunni sono stati valutati sia nella qualità delle realizzazioni grafiche, sia attraverso il confronto e la discussione dei contenuti, sia nell'impegno e nel comportamento in classe.

Le simulazioni della seconda prova sono state valutate secondo la tabella ministeriale allegata.

Valdagno, 2 maggio 2019
Firma degli studenti

Prof.Fabio Sandri

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2018-19 – CLASSE 5ABDOCENTE: **Zorzi Franco**DISCIPLINA : **Laboratorio di Grafica****VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

La classe ha seguito le lezioni con sufficiente interesse ma con un impegno alterno e a volte superficiale, rendendo necessario il continuo richiamo all' attenzione da parte dell' insegnante. Soddisfacente nel complesso l' autonomia operativa. In generale corretto il comportamento anche se affiancato da una certa infantile vivacità e continua distrazione. Ancora in via di maturazione la socializzazione.

Gli alunni con programmazione per obiettivi minimi hanno seguito l' attività curricolare della classe, sia nei contenuti che nei criteri di valutazione.

Gli allievi hanno raggiunto nella Disciplina risultati complessivamente discreti, nessuno con valutazione inferiore alla sufficienza.

La programmazione ha subito alcune modifiche nel corso dell' anno, finalizzate a coinvolgere la classe in argomenti/concorsi grafici a carattere sociale e focalizzanti la violenza sulle donne.

OBIETTIVI:

COMPETENZE	Sono state ampliate le competenze ideative e le qualità espressive e comunicative. E' stato approfondito il percorso del progettare, eseguire, risolvere in modo pertinente elaborati grafici sufficientemente complessi; le date di consegna sono state rispettate; sono in grado di applicare tecniche diverse in modo nel complesso adeguato ai diversi campi esecutivi; sanno riconoscere l'importanza comunicativa nelle diverse soluzioni grafiche.
CAPACITA'	Utilizzano le abilità grafiche e multimediali sapendo tradurre il linguaggio verbale in segni visivi; sanno valutare l'efficacia comunicativa del proprio e altrui lavoro e operare in modo sufficientemente autonomo. Sanno utilizzare in modo sufficientemente corretto le tecniche grafiche e coloristiche fondamentali e alcuni programmi digitali. Sanno identificare, rielaborare e utilizzare in un contesto grafico alcuni modelli stilistici della storia della grafica e dell'arte, confrontando ambiti stilistico-estetici diversi. Sono in grado di sviluppare con soddisfacente efficacia personali ricerche e soluzioni espressivo-comunicative.

ARGOMENTO	CONTENUTI	COMPETENZE	TEMPI
Ideazione del Logo "Fattoria sociale del Veneto" (Concorso Regionale).	Realizzazione di un Logo che possa individuare univocamente tutte le fattorie sociali del Veneto che esprima i contenuti dell' agricoltura sociale con l' identità regionale. Esposizione (2); Extempore (20); Esecutivo (6).	Sviluppo delle competenze ideative e delle qualità espressive e comunicative e del progettare.	Sett. 20h Ott. 06h
Rielaborazione grafico-pittorica di un particolare di un dipinto del sec. XVI-XVII	Definizione della linea di contorno x 3 (5); Sintesi grafico-chiaroscurale per punti (offset) – cerchiografo, pennachina 0,2, 0,3mm (10); Sintesi cromatica – tempera acrilica (19).	Applicare le diverse tecniche in modo adeguato ai diversi campi esecutivi; riconoscere l'importanza comunicativa nelle diverse soluzioni grafiche.	Ott. 18h Nov. 16h
Progettazione/realizzazione manifesto pittorico cinematografico	Visione del film: "Artemisia-passione estrema" (3); Extempore, tavola delle intenzioni, lettering (8); Definitivo 50x70 – Tempera , acquarello, pastelli(10).	Applicare le diverse tecniche in modo adeguato ai diversi campi esecutivi; riconoscere l'importanza comunicativa nelle diverse soluzioni grafiche. Saper utilizzare	Nov. 09h Dic. 18h

Rielaborazione digitale dei manifesto	Archiviazione fotografica, importazione e fotoritocco programma Photoshop (6).	correttamente le tecniche grafiche e pittoriche fondamentali.	
Sviluppo grafico su: FEMMINICIDIO	Extempore (12); Definitivo 50x70 – tecnica mista (11);	Sviluppo delle competenze ideative e delle qualità espressive, comunicative e del progettare.	Gen. 22h Feb. 01h
Progetto grafico manifesto: TERAPIA DEL DOLORE, in collaborazione con Asl 8	Extempore (14); Esecutivo A3 (9). (eventuale rielaborazione digitale Photoshop).		Feb. 22h. Mar. 01h
Stampa monotipo	Opere grafiche a stampa monotipo su matrice lastra di zinco. Reinterpretazione dei principali edifici/simbolo di città: Raccolta di immagini; Assemblaggio compositivo; Visione prospettica a raggiera su circonferenza e sinusoide (33).	Applicare le diverse tecniche in modo adeguato ai diversi campi esecutivi; riconoscere l'importanza comunicativa nelle diverse soluzioni grafiche. Saper utilizzare correttamente le tecniche grafiche e pittoriche fondamentali	Mar 20h Apr. 05h Mag. 08h

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO

Tot ore 166

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

1 Set. : Uscita Monte Pasubio	03h
1 Ott. : Sorveglianza	03h
30 Nov. : Joborienta	06h
21 Dic. : Alphatest	02h
22 Feb. : Incontro Scuola Italiana Design Pd	01h
26 Feb. : Visita mostra Illustrazione Sarmede	02h
7-8 Mar. : Pove INVALSI	04h
12 Mar. : Giornata sulla neve	03h
31-03/6-4. : Viaggio Istruzione Parigi	08h
9 Apr. : Lezione sul Curriculum	03h
26 Apr. : Incontro con ex allievi	02h
<u>30 Apr. : Incontro Direttore Terapia del Dolore/Introduzione incontro d' Arte</u>	<u>02h</u>

Tot. Ore 42

ATTIVITA' COLLEGATE ALL' ESAME DI STATO

28 Feb. : Simulazione 2^ prova	03h
1 Mar. : Simulazione 2^ prova	03h
26 Mar. : Seconda simulazione prima prova	01h
16-30 Apr. : Seconda simulazione 2^ prova	04h
<u>2-3 Mag. : Seconda simulazione 2^ prova</u>	<u>08h</u>

Tot. Ore 19

ARGOMENTI CHE SI PREVEDEDI SVOLGERE NEL PERIODO SUCCESSIVO ALL' APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Maggio/Giugno : Stampa monotipo	26h
<u>23 Mag. : Incontro d'Arte F. Gazzarri</u>	<u>03h</u>

Tot. Ore 29

METODOLOGIE:

Sono state affrontate lezioni frontali e dialogate e successiva applicazione operativa dei contenuti. Per i riferimenti teorici sono stati utilizzati testi e tavole dell'insegnante; fotocopie dei testi suddetti sono state fornite agli allievi conseguentemente alle esigenze didattiche.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI:

Strumenti e materiali personali specifici della Disciplina. Consultazione on-line relativamente alla raccolta di immagini; programma Photoshop; fotocopie b/n e colori; libri della biblioteca scolastica.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE:

La verifica intermedia (formativa) e finale (sommativa), ha riguardato ogni singola Unità Didattica; La valutazione dell'operato dell'alunno è stata effettuata rapportando la situazione di partenza ai progressi riscontrati alla conclusione di ogni tavola e più in generale alla fine dei due periodi scolastici.

Considerata forma di verifica anche il "fare operativo", quale complemento al processo valutativo formativo e analitico; più in generale, gli elementi considerati sono stati: impegno, collaborazione, volontà, interesse verso le tematiche proposte, capacità organizzativa del lavoro personale nelle sue varie fasi legate anche al comportamento.

Gli allievi sono stati coinvolti in autovalutazioni aventi lo scopo di renderli consapevoli del proprio impegno e degli obiettivi più o meno raggiunti.

Le valutazioni hanno stabilito la soglia della sufficienza, specificando le abilità e le competenze corrispondenti alle singole votazioni.

Si allega **Griglia di valutazione finale** in word.

Valdagno, 2 maggio 2019
Firma degli studenti

Prof. Franco Zorzi

ALLEGATO n. 2

CONTENUTI DI CITTADINANZA

CONTENUTI DI COSTITUZIONE

In riferimento all'art.1, Legge 107, comma 7, nel corso del triennio sono state proposte alcune attività di promozione alla salute, alla cittadinanza e alla Costituzione, aventi i seguenti obiettivi:

- Promuovere il benessere psicofisico e l'agio;
- Prevenire comportamenti di dipendenza patologica,
- Migliorare le proprie risorse;
- Educare alla convivenza civile;
- Educare alla pace,
- Educare alla solidarietà e al volontariato;
- Facilitare il superamento di difficoltà educative,
- Far riflettere su temi importanti come l'educazione sessuale, la donazione di organi, ecc.

In particolare, nel corso dell'A.S.2016-2017 si sono attuati i seguenti progetti per tutte le classi terze dei Licei Trissino:

Progetti	Descrizione
Progetto Martina: salute e stili di vita (life skills)	Incontro di formazione ed educazione riguardante gli stili di vita sani e le scelte consapevoli che contribuiscono alla prevenzione dei tumori in età giovanile
Violenza di genere	Incontro inter-istituti sulla violenza di genere attraverso lo spettacolo teatrale "Frammenti" e un dibattito guidato dai Peers della scuola debitamente preparati
Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	Proiezione del film "Barakat" e incontro con Anna Vanzan, iranista e islamologa, sulla realtà delle donne musulmane nel mondo
Incontri e scontri culturali nella storia, nello spazio, nel tempo. Cultura e globalizzazione	Incontro testimonianza con il prof. Hassan Khorzom, interprete e traduttore siriano, e con la mediatrice culturale Rabeah Allhaj-Yhia
Mafia e organizzazioni criminali	Assemblea studentesca e laboratori sulla mafia e sulle organizzazioni criminali con la partecipazione di alcuni testimoni di Libera e del magistrato dottor Margiocco
Giovani e droga	Assemblea studentesca e laboratori sul tema della droga con il dottor Schifano, primario di psichiatria, ordinario di farmacologia clinica, tossicologia e terapia dell'Università del Regno Unito, consulente per i governi inglese e italiano in materia di abuso di sostanze
Disorder: stili di vita, salute e life skills	Incontro di formazione e informazione sui disturbi alimentari
Scelte consapevoli e life skills	Assemblea studentesca e laboratori "Il nostro futuro: tra utopia, sogni, scuola e lavoro"
Le competenze civiche	Attività di analisi e indagine nazionale sulle competenze civiche degli studenti utile al processo di valutazione della scuola

Tre alunni della classe hanno svolto inoltre il progetto "Sfumiamo i dubbi", ovvero PeerEducation per la prevenzione al tabagismo, curato dagli educatori dell'ULSS (formazione, simulazione di lezione nella propria classe con la presenza degli educatori in vista dell'incontro con le classi prime, attività di prevenzione presso le scuole medie di Castelgomberto).

Le classi 3AB e 3AA dell' indirizzo artistico hanno aderito ad altre due attività:

Progetti	Descrizione
Prototopia	Progetto per una scuola inclusiva
Teatro ai confini	Rassegna Finisterre "Arkos": incursioni di danza contemporanea e laboratorio

Infine, la classe 3AB ha realizzato il progetto “Creo la storia” : volontariato in collaborazione con gli ospiti della cooperativa Primula per la creazione e l’illustrazione di un romanzo. Oltre a ciò, gli studenti hanno ideato dei segnali di priorità per handicap e donne in gravidanza per il Tribunale di Vicenza.

Nel corso dell’A.S.2017-2018 si sono attuati i seguenti progetti per tutte le classi quarte dei Licei Trissino:

Progetti	Descrizione
Volontariato nella scuola, scuola di volontariato	Conoscenza e partecipazione alla realtà del volontariato locale
La gestione delle emergenze e il volontariato della PC	Incontro sul volontariato nella Protezione Civile e sull’organizzazione delle emergenze
Sensibilizzazione al dono	Incontro di informazione con gli educatori dell’AVIS
Migrazioni e dialettiche interculturali	Mostra interattiva “Sospesi: nei passi di un migrante”, con testimonianza diretta di un profugo e assemblea studentesca a laboratori sul tema

Due alunni della classe hanno svolto inoltre il progetto “Geyser”, ovvero PeerEducation per la prevenzione dei comportamenti a rischio in adolescenza in ambito di sessualità (formazione curata dagli educatori dell’ULSS, simulazione di lezione nella propria classe con la presenza degli educatori, in vista dell’incontro nelle classi prime).

Due alunni hanno partecipato al progetto “Legalità e responsabilità” , facendo un viaggio a Palermo che prevedeva visite alla città che, oltre ad essere particolarmente significativa da un punto di vista storico, è ricca di iniziative sociali e culturali la cui conoscenza ha offerto valide e comprovate esperienze di cittadinanza e legalità.

Tutta la classe ha concluso il progetto “Creo la storia” iniziato l’anno precedente.

Nel corso dell’A.S.2017-2018 si sono attuati i seguenti progetti per tutte le classi quinte dei Licei Trissino:

Progetti	Descrizione
Donazione organi e tessuti	Incontro di sensibilizzazione alla donazione di organi e tessuti; incontro-testimonianza con le associazioni AVIS, ADMO, AIDO, ed eventuale tipizzazione volontaria
Dignità e diritti umani. Giornata della memoria	Assemblea studentesca e laboratori: film, letture e dibattito sulla Shoah, con la collaborazione dei ragazzi del Treno della memoria
Sostenibilità e cambiamenti climatici. L’agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile	Assemblea studentesca sulla sensibilizzazione al tema dei cambiamenti climatici: film, articoli, dibattito e partecipazione alla marcia interistituti “There is no Planet B”, in collaborazione con le diverse scuole superiori della vallata, l’amministrazione comunale di Valdagno e i comuni limitrofi e con le associazioni tipo Legambiente.

Un alunno della classe ha partecipato al progetto “Operare in sicurezza nelle emergenze”: volontariato ed esercitazione triveneta con la Protezione Civile.

La classe intera, in alcune ore con la professoressa di Italiano-Storia ha affrontato il tema della Costituzione italiana: oltre alla genesi storica, si sono letti e commentati i primi 12 articoli (principi fondamentali) e la parte seconda (organi istituzionali).

Con il professor Zorzi sono stati svolti due argomenti che hanno sempre a che fare con un’educazione civica, e umana potremmo dire, ovvero ogni alunno ha sviluppato graficamente la tematica del femminicidio e ha partecipato alla realizzazione di un manifesto dal titolo “Ospedale e Territorio senza dolore”, per l’ULSS 8 Berica.

ALLEGATO n. 3

PERCORSO CURRICOLARE PER OBIETTIVI MINIMI DEI DUE ALUNNI CERTIFICATI

Per la legge sulla Privacy i fascicoli dei singoli alunni non vengono pubblicati, ma sono depositati in segreteria a disposizione della Commissione.

ALLEGATO n. 4

INDICAZIONI RELATIVE ALL'ALUNNO BES

Per la legge sulla Privacy il fascicolo dell'alunno non viene pubblicato, ma è depositato in segreteria a disposizione della Commissione.

ALLEGATO n.5

GRIGLIE USATE PER LA VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Indicatori GENERALI	Descrittori	Punteggio				
1. TESTO IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10				
	Il testo é ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8				
	Il testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	6				
	Il testo presenta ideazione, pianificazione ed organizzazione estranee alla consegna (fuori tema)	4				
	Nessuna ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (consegna in bianco)	2				
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è solidamente coerente ed efficacemente coeso	10				
	Il testo è pienamente coerente e ben coeso	8				
	Il testo è sostanzialmente coerente e coeso	6				
	Il testo è in più punti non coerente e non coeso	4				
	Nessuna coerenza e coesione (consegna in bianco)	2				
2. LINGUA RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico vario e del tutto adeguato all'argomento	10				
	Lessico vario e corretto	8				
	Lessico sufficientemente adeguato e corretto	6				
	Lessico non del tutto adeguato	4				
	Lessico completamente inadeguato o assente (consegna in bianco)	2				
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA	Il testo risulta pienamente corretto sotto l'aspetto ortografico, morfosintattico e della punteggiatura	10				
	Il testo risulta complessivamente buono: ottimo in alcuni aspetti, comunque sufficiente negli altri	8				
	Il testo risulta complessivamente sufficiente, anche se carente in qualche aspetto	6				
	Il testo risulta complessivamente scorretto sotto i diversi aspetti ortografico, morfosintattico, della punteggiatura	4				
	Nessuna correttezza grammaticale e di punteggiatura (consegna in bianco)	2				
3. CULTURA AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10				
	Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8				
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6				
	Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	4				
	Nessuna conoscenza e riferimento culturale espressi (consegna in bianco)	2				
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10				
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8				
	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	6				
	Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	4				
	Nessun giudizio critico e valutazione personali espressi (consegna in bianco)	2				
Punteggio	Indicatore 1/a		Indicatore 1/b		TOT. 1	
	Indicatore 2/a		Indicatore 2/b		TOT. 2	
	Indicatore 3/a		Indicatore 3/b		TOT. 3	
					TOTALE	/ 60

Indicatori TIPOLOGIA A	Descrittori	Punteggio
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (indicazioni di massima sulla lunghezza del testo o sulla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> a) rispetta in modo preciso e completo tutti i vincoli della consegna b) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna c) nel complesso rispetta i vincoli d) lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario e) nonostante alcune mancanze, rispetta sufficientemente i vincoli f) non sempre si attiene alle richieste della consegna g) non si attiene alle richieste della consegna h) lo svolgimento risulta frammentario i) lo svolgimento è gravemente lacunoso j) lo svolgimento è nullo 	<ul style="list-style-type: none"> 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	<ul style="list-style-type: none"> a) comprende perfettamente il testo e coglie interamente gli snodi tematici e stilistici b) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) nel complesso, comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici d) lo svolgimento denota una discreta comprensione complessiva e) lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva f) comprende parzialmente e/o superficialmente il senso complessivo del testo g) non comprende il senso complessivo del testo h) travisa il senso complessivo del testo i) fraintende completamente il senso complessivo del testo j) consegna non svolta 	<ul style="list-style-type: none"> 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	<ul style="list-style-type: none"> a) l'analisi è puntuale, approfondita e personale b) l'analisi è molto puntuale e approfondita c) l'analisi è puntuale e accurata d) l'analisi è discretamente puntuale e) l'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa f) l'analisi risulta lacunosa g) l'analisi è carente e trascura alcuni aspetti h) l'analisi è frammentaria e confusa i) l'analisi è del tutto inadeguata j) l'analisi non è svolta 	<ul style="list-style-type: none"> 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> a) interpretazione del testo corretta e articolata, con motivazioni appropriate e personali b) interpretazione corretta e articolata, con motivazioni appropriate c) interpretazione corretta e articolata d) interpretazione corretta ma non approfondita e) interpretazione sufficientemente corretta ma non approfondita f) interpretazione abbozzata ma incompleta g) interpretazione non sufficientemente corretta h) il testo viene frainteso i) il testo viene gravemente frainteso j) interpretazione assente 	<ul style="list-style-type: none"> 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Indicatori TIPOLOGIA B	Descrittori	Punteggio
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	<ul style="list-style-type: none"> a) L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo esauriente b) L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo convincente c) L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo chiaro d) L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo discreto e) L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo sufficiente f) L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo non del tutto sufficiente g) L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo poco chiaro h) L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo parziale i) L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo fuorviante j) L'alunno non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 	<ul style="list-style-type: none"> 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
CAPACITÀ' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	<ul style="list-style-type: none"> a) L'alunno sostiene un percorso ragionativo originale e approfondito e utilizza connettivi del tutto pertinenti b) L'alunno sostiene un percorso ragionativo originale e utilizza connettivi del tutto pertinenti c) L'alunno sostiene un percorso ragionativo approfondito e utilizza connettivi appropriati d) L'alunno sostiene un percorso ragionativo pertinente e utilizza connettivi appropriati e) L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato e utilizza connettivi adeguati f) L'alunno sostiene un percorso ragionativo coerente e utilizza connettivi adeguati g) L'alunno sostiene un percorso ragionativo discreto e utilizza qualche connettivo pertinente h) L'alunno sostiene un percorso ragionativo sufficiente e utilizza qualche connettivo pertinente i) L'alunno sostiene un percorso ragionativo non del tutto sufficiente e utilizza qualche connettivo pertinente j) L'alunno sostiene un percorso ragionativo non del tutto chiaro e utilizza connettivi parzialmente corretti k) L'alunno sostiene un percorso ragionativo poco chiaro e utilizza connettivi parzialmente corretti l) L'alunno sostiene un percorso ragionativo lacunoso e non utilizza connettivi pertinenti m) L'alunno sostiene un percorso ragionativo farraginoso e non utilizza connettivi pertinenti n) L'alunno sostiene un percorso ragionativo fuorviante e utilizza connettivi sbagliati o) L'alunno non è in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti 	<ul style="list-style-type: none"> 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L' ARGOMENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> a) L'alunno utilizza riferimenti culturali profondi, originali e pienamente congrui b) L'alunno utilizza riferimenti culturali originali e molto congrui c) L'alunno utilizza riferimenti culturali profondi e congrui d) L'alunno utilizza riferimenti culturali molto pertinenti e congrui e) L'alunno utilizza riferimenti culturali pertinenti e abbastanza congrui f) L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e per lo più congrui g) L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui h) L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali, ma corretti e congrui i) L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui j) L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali e con qualche incertezza, ma non del tutto congrui k) L'alunno utilizza riferimenti culturali a tratti scorretti l) L'alunno utilizza riferimenti culturali poco congrui m) L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali, per lo più scorretti e/o poco congrui n) L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali, scorretti e per niente congrui o) L'alunno non utilizza riferimenti culturali 	<ul style="list-style-type: none"> 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Indicatori TIPOLOGIA C	Descrittori	Punteggio
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> a) L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se richiesto) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa b) L'elaborato risponde in modo ottimo e pertinente alla traccia; il titolo (se richiesto) è efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata c) L'elaborato risponde con precisione alla traccia. Il titolo (se richiesto) è adeguato; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata. d) L'elaborato è discretamente pertinente alla traccia. Il titolo (se richiesto) è adeguato e la parafrasi (se richiesta) è corretta e) L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia. Il titolo (se richiesto) è generico ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) non è sempre pienamente efficace. f) L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia. Il titolo (se richiesto) non è del tutto adeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) poco efficace. g) L'elaborato è per buona parte slegato rispetto ai temi e argomenti proposti nella traccia. Il titolo (se richiesto) è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) non efficace. h) L'elaborato è in gran parte slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se richiesto) è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta. i) L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se richiesto) è del tutto incoerente e la parafrasi (se richiesta) è del tutto scorretta. j) Lo svolgimento è nullo 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	<ul style="list-style-type: none"> a) L'esposizione è consequenziale, ben strutturata, rigorosa e sviluppata con proprietà. Dimostra dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico b) L'esposizione è ben articolata. L'uso degli strumenti testuali e l'organizzazione logica sono sicuri ed efficaci c) L'esposizione è ben articolata. Presenta in modo chiaro ed efficace i nodi concettuali del discorso d) L'esposizione è articolata e presenta in modo chiaro gli snodi concettuali del discorso e) L'esposizione è articolata e presenta in modo chiaro quasi tutti gli snodi concettuali del discorso f) L'esposizione è semplice ma presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso g) L'esposizione è semplice e presenta con chiarezza solo i principali snodi concettuali del discorso h) L'esposizione è elementare e presenta con chiarezza solo i principali snodi concettuali del discorso i) L'esposizione è elementare e presenta con chiarezza solo alcuni snodi concettuali j) L'esposizione è elementare e tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso k) L'esposizione è elementare, con numerose incertezze di modesta entità nel suo sviluppo l) L'esposizione è poco ordinata e poco lineare e presenta numerose incertezze di modesta entità nel suo sviluppo m) L'esposizione è quasi del tutto confusa e presenta numerose incertezze, anche gravi, nel suo sviluppo n) L'esposizione è molto disordinata e priva di consequenzialità o) Lo svolgimento è nullo 	15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> a) Conoscenze ampie e accurate; quadro culturale completo e approfondito; trattazione di taglio personale con apporti critici efficaci b) Conoscenze ampie; quadro culturale completo e approfondito; trattazione di taglio personale c) Conoscenze ampie; quadro culturale completo e approfondito ma approccio ancora compilativo d) Conoscenze buone; quadro culturale completo ma approccio ancora compilativo e) Conoscenze buone; quadro culturale pertinente ma approccio compilativo f) Conoscenze discrete; quadro culturale corretto g) Conoscenze discrete; quadro culturale corretto ma superficiale h) Conoscenze e riferimenti culturali semplici ed essenziali, ma pertinenti i) Conoscenze e riferimenti culturali generici e non completi j) Conoscenze e riferimenti generici e non sempre pertinenti k) Conoscenze frammentarie e quadro culturale povero e con qualche inesattezza l) Conoscenze scarse e quadro culturale con numerose inesattezze m) Conoscenze scarse e quadro culturale fortemente inadeguato n) Conoscenze molto scarse e quadro culturale inesistente o) Lo svolgimento è nullo 	15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI GRAFICA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	punteggio
Correttezza dell'iter progettuale : Logica consequenziale nello sviluppo del progetto. Approfondimento delle sue problematiche	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
	II	Applica le procedure in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2	
	III	Applica le procedure in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	3	
	IV	Applica le procedure in maniera corretta e appropriata, con abilità ed elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4	
Coerenza e pertinenza con la traccia. Riferimenti a fonti e autori storici.	I	Non comprende le richieste e i dati richiesti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	II	Analizza ed interpreta i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto.	2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3	
	VI	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando ed interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa	1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali. Utilizzo sapiente delle tecniche tradizionali. Utilizzo efficace di tecniche digitali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto	1	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	3	
	VI	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
Efficacia comunicativa. Chiarezza e completezza espositiva sia nelle tavole progettuali che nella relazione scritta. Corretto uso del linguaggio e del lessico tecnico.	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Comunica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	1	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Comunica in modo parziale le scelte effettuate	2	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Comunica in modo coerente le scelte effettuate	3	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e approfondito le intenzioni sottese al progetto. Comunica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	4	
TOTALE PUNTEGGIO DELLA PROVA				
PENALITA' PER RITARDO NELLA CONSEGNA				
VOTO FINALE (in decimi)				

